فاعلية برنامج تدريبي (قائم على إعادة التدوير) في تنمية القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى لدى تلميذات الصف الثالث

The effectiveness of a training program (based on recycling) of developing the environmental values and the attitude toward learning music among grade 3 students

د. رأفت رخا السيد أبو رخا
(متخصص ذوي الاحتياجات الخاصة بمجلس أبوظبي للتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة)

دعاء فتحي مصطفى صبرة
(معلمة التربية الموسيقية بمجلس أبوظبي للتعليم - دولة الإمارات العربية المتحدة)

بحث فائز بجائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز
(أفضل بحث تربوي على مستوى الوطن العربي)
الدورة 19
2017 - 2016

المحتويات

ملخص **7**

مقدمة **11**

مشكلة البحث 15

فرضيات البحث 17

أهمية البحث 19

أولاً: أهمية تطبيقية 19

ثانياً: أهمية أكاديمية 20

هدفا البحث 21

مصطلحات البحث 23

الإطار النظري للبحث 27

البرنامج التدريبي 27

المفهوم الإجرائي للبرنامج التدريبي (تدوير النفايات لآلات موسيقية). 31

الاتجاه 39

تعريف الاتجاه 39

الخصائص السيكومترية للمقياس 67

التصميم التجريبي 77

نتائج البحث 85

مناقشة النتائج 95

توصيات البحث 97

بحوث ودراسات مقترحة 99

ملاحق الدراسة **101**
ملحق رقم (1) 103
ملحق رقم (2) 104
ملحق رقم (3) 107
الدرس الأول 110
الدرس الثاني 114
الدرس الثالث 118
الدرس الرابع 122
الدرس الخامس 127
الدرس السادس 132
الدرس السابع 136
الدرس الثامن 140
الدرس التاسع 145
الدرس العاشر 149
الدرس الحادي عشر 153
الدرس الثاني عشر 157
المراجع **161**
أولاً: المراجع العربية 161
ثانياً: المراجع الأجنبية 165

ملخص

يهدف هذا البحث إلى تقييم فاعلية برنامج تدريبي (قائم على إعادة التدوير) في تنمية القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى لدى تلميذات الصف الثالث، واشتملت عينة البحث على (124) تلميذة من تلميذات الصف الثالث بمدرسة خليفة (أ) التابعة لمجلس أبوظبي للتعليم في الفصل الأول من العام الدراسي 2015–2016، وكان متوسط أعمارهن (95,91 شهرًا)، وبانحراف معياري قدره (4,11)، وتم تقسيمهن إلى مجموعة تجريبية وعددها (74) تلميذة ومجموعة ضابطة وعددها(50) تلميذة، ثم قام الباحثان بدراسة أثر البرنامج التدريبي (بإعادة تدوير النفايات لآلات موسيقية) والذي تم تطبيقه على تلميذات المجموعة التجريبية ولمدة شهرين، واشتملت أدوات البحث على مقياسين: الأول يقيس القيم البيئية، والآخر يقيس الاتجاه نحو تعلم الموسيقى، وتم التأكد من ثباتهما بطريقة إعادة الاختبار على عينة استطلاعية عددها (25) تلميذة وكان معامل ثبات مقياس القيم البيئية (0,70) وهو معامل ثبات مقبول، وكان معامل ثبات مقياس الاتجاه نحو تعلم الموسيقى (0,81) وهو معامل ثبات مرتفع، وتأكد الباحثان

مـن صـدق أدوات بحثهـا مـن خـلال صـدق المحكمـين، وبعـد التأكـد مـن تجانـس تلميـذات المجموعتـين التجريبيـة والضابطـة مـن حيـث السـن والقيـم البيئيـة، والاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى، تـم تطبيـق أداتي البحـث عـلى مجموعتـي الدراسـة تطبيقًـا قبليًـا، ثـم تعرضـت تلميـذات المجموعـة التجريبيـة لخـبرات برنامـج (إعـادة تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية)، أمـا تلميـذات المجموعـة الضابطـة فقـد درسـن وفقًـا للبرنامـج المعتمـد مـن مجلـس أبوظبـي للتعليـم. وبعـد الانتهـاء مـن تطبيـق البرنامـج أعيـد تطبيـق أداتي البحـث تطبيقـاً بعديـاً للتعـرف عـلى فاعليـة البرنامـج، وبعـد حـصر النتائـج تـم اسـتخدام اختبـار (ت) عنـد مسـتوى دلالـة (0,05) وقـد أظهـرت النتائـج فروقـاً دالـة إحصائيـاً بـين مجموعتـي البحـث في القيـم البيئيـة حيـث كانـت قيمـة (ت) الخاصـة بالمجمـوع الـكلي لأبعـاد مقيـاس القيـم البيئيـة (10,25) لصالـح تلميـذات المجموعـة التجريبيـة، كـما أظهـرت النتائـج فروقـاً دالـة إحصائيـاً بـين مجموعتـي البحـث في الاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى حيـث كانـت قيمـة (ت) الخاصـة بالمجمـوع الـكلي لأبعـاد مقيـاس الاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى (13,05) لصالـح تلميـذات المجموعـة التجريبيـة، ممـا يشـير إلى فاعليـة البرنامـج في تنميـة القيـم البيئيـة، والاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى.

الكلـمات المفتاحيـة: برنامـج تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية، القيـم البيئيـة، الاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى.

Abstractc

This study aims to test the effectiveness of a training program (based on recycling) of developing the environmental values and the attitude toward learning music among grade 3 students. The sample of this research is 124 girl students in Khalifa (A) School, one of the ADEC schools, in trimester one, school year 2015- 2016. Their age's average is (95.91) months, and the standard deviation was (4.11). They are divided into two groups, an experimental group of 74 students and a controlling group of 50 students. The two researchers examine the effectiveness of a training program (based on recycling) that is administered to the experimental group. The implementation of the program continues for two months. The research tools include two scales. The first scale is used to measure the environmental values and the other is used to measure the attitude toward learning music. The consistency of the scale is validated through retesting the program on an exploratory group of 25 students with a stability factor of (0.70).

It is an acceptable stability factor. The same procedure is done for the attitude toward learning music, with a stability factor of (0.81). It is a high stability factor. The tools of the research prove valid through the judging faculty. The students in both the experimental and controlling groups are homogeneous in age and environmental values, and the attitude toward learning music. The research tools are pre-applied on the two groups, and then the experimental group is exposed to the experiences of the recycling of the musical instruments. The students of the controlling groups study in within the framework of ADEC curriculum. By the end of the program, the two research tools are post-applied in order to recognize the effectiveness of the program. After collecting the results, the T test is administered on an indicatory level of (0.05). The results show statistical indication differences in the environmental values. The T value of the total sum of the environmental values scales is (10.25) in favor of the experimental group. The results also show statistical indication differences in the environmental values. The T value of the total sum of the attitude toward learning music scales is (13.25) in favor of the experimental group. This indicates the effectiveness of the program in developing the environmental values and the attitude toward learning music.

Key words: training program (based on recycling) - environmental values - the attitude toward learning musi

مقدمة

إذا صح القول فإن البشرية تتقدم بخطى واسعة نحو مستقبل يختلف كلياً عن الماضي، وذلك بفضل التقدم العلمي والتكنولوجي الذي توصل له الإنسان، فإنه مما لا يمكن إنكاره هو أن الإنسان بسلوكياته التى تضر بالبيئة ورعاية حقوقها بات يهدد وجوده نفسه، وليس أدل على هذا من ظهور العديد من المشكلات البيئية التي أخذت صفة العالمية كالتصحر والاحتباس الحراري، والتلوث، واستنزاف الموارد، والإسراف في الاستهلاك، والصيد الجائر، ما يتهدد حياة الإنسان واستمرارها. وقد يكون غياب القيم البيئية المتعلقة بطريقة معاملة الإنسان للبيئة هو السبب الرئيس لكثير من المشكلات البيئية التي تعاني منها البشرية في الحاضر بل وفي المستقبل أيضًا، ولما كانت أولى وأهم وظائف التربية هي تكوين الخلق والقيم لتعديل سلوكيات التلاميذ، لذا صار عليها أن تقدم عملًا تربويًا مخططًا ومنظمًا ومستمرًا، للقيام بدور فعال في بناء وتوجيه القيم البيئية لدى التلاميذ، وذلك لفهم مشكلات البيئة على نحو أفضل، مما يشجعهم على تبنى أنماط إيجابية من السلوك تجاه البيئة. (عبد الحليم، 2004، ص4).

ولقـد سـعت بعـض الدراسـات إلى تنميـة القيـم البيئيـة لـدى التلاميـذ مـن خـلال بعـض البرامـج والأنشـطة إمـا في صـورة أنشـطة صفيـة مـن خـلال المـواد الدراسـية، أو مـن خـلال أنشـطة لا صفيـة خـارج نطـاق المنهـج الـدراسي، ومـن هـذه الدراسـات دراسـة ماديسـون (Maddison 1993) التـي هدفـت إلى إتاحـة الفرصـة أمـام الأطفـال للإفـادة مـن المـوارد الطبيعيـة مـن خـلال إعـادة تدويـر النفايـات المعدنيـة والورقيـة والزجاجيـة، وهـذه الدراسـة هـي الأقـرب في هدفهـا مـن هـدف البحـث الحـالي، والـذي يسـعى إلى بنـاء برنامـج يقـوم عـلى إعـادة تدويـر النفايـات الصلبـة إلى آلات موسـيقية، بهـدف تنميـة القيـم البيئيـة لـدى تلميـذات الصـف الثالـث، وذلـك مـن خـلال حصـص مـادة التربيـة الموسـيقية، ويتسـق مـا يسـعى إليه البحـث مـع مـا يؤكـده المرزوقـي (2006، ص17) مـن حيـث أهميـة تخطيـط البرامـج الدراسـية وأسـاليب تنفيذهـا بطريقـة تـبرز التكامـل والوحـدة بـين أجـزاء المعرفـة والقيـم والمهـارات، وأسـلوب يتحقـق معـه الترابط بـين حياة التلاميـذ وممارسـاتهم اليوميـة واكتسـاب المفاهيـم البيئيـة في إطـار علاقتهـا التكامليـة بالمفاهيـم الأساسـية للعلـوم الأخـرى دون أن يكـون هنـاك تجزئـة أو تقسـيم للمعرفـة العلميـة.

إن للموسـيقى دوراً فاعـلاً في حيـاة الأفراد الشـعوب، فلهـا تأثيرها القوي عـلى الطالـب مـن حيـث التكامليـة في التـوازن النفـسي والفسـيولوجي، كما أن لهـا منهجيـة علميـة ذات طابـع إنسـاني يميزهـا عـن بقيـة المـواد الدراسـية الأخـرى، وهـي تعـد مـن المكونـات الأساسـية للمنهـج الـدراسي بمفهومـه الواسـع وإحـدى الوسـائل التـي تسـتخدم في تحقيـق التنشـئة المتكاملـة للطالـب في جميـع مراحلـه الدراسـية، ممـا يسـهم في بنـاء الشـخصية المبدعـة للطالـب، التـي تجعـل منـه فـردًا نافعًـا لنفسـه ومجتمعه، ويـولي القائمـون على العمليـة التعليميـة اهتمامـاً بـمادة التربيـة الموسـيقية، كـما يسـعى المتخصصـون

فيهـا إلى الارتقـاء بالطـرق والأسـاليب التـي تـدرس بهـا لتنميـة اتجاهـات التلاميـذ نحـو تعلمهـا، فالاتجـاه الإيجـابي نحـو التعلـم يعـد شرطـاً أساسـياً في عمليـة التعليـم، سـواء في تحصيـل المعلومـات والمعـارف، أو تكويـن الاتجاهـات والقيـم، أو في تكويـن المهـارات المختلفـة التـي تخضـع لعوامـل التدريب والممارسة.

ولقـد رصـد الباحثـان عـزوف بعـض التلاميـذ عـن حضـور حصـص التربيـة الموسـيقية، كـما رصـدا ضعفًـا في اتجاهاتهـم نحـو تعلـم الموسـيقى، وهـذا مـا أشـارت إليـه بعـض الدراسـات كدراسـة (الديـب، 2010) مـن ضعـف الاتجـاه والدافعيـة نحـو تعلـم الموسـيقى لـدى تلاميـذ الحلقـة الأولى مـن التعليـم الأسـاسي.

لـذا يسـعى الباحثـان نحـو إعـداد وتطبيـق برنامـج يقـوم عـلى فكـرة تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية يمكـن اسـتخدامها في حصـص التربيـة الموسـيقية لغـرس القيـم البيئيـة لـدى التلميـذات مـن ناحيـة وتنميـة اتجاهاتهـن نحـو تعلـم الموسـيقى مـن ناحيـة أخـرى.

مشكلة البحث

1. يحـدد الباحثـان مشـكلة بحثهـما في أربعـة جوانـب تجتمـع معـاً لتكـون مشـكلة البحـث.

2. الجانـب الأول وهـو وجـود قصـور في تضمـن منهـاج التربيـة الموسـيقية للقيـم البيئيـة، وهـذا مـا أشـارت إليـه نتائـج دراسـة (المرزوقـي، 2006)، والجانـب الثـاني وهـو وجـود ضعـف في تلـك القيـم لـدى نسـبة مـن التلاميـذ وهـذا مـا أشـارت إليـه دراسـة نيـل (Neill,2006)، أمـا الجانـب الثالـث فيكمـن في محاولـة الباحثـين تطبيـق برنامـج تدويـر النفايـات الصلبة لآلات موسـيقية والتـي يمكـن مـن خلالهـا تنميـة القيـم البيئيـة لـدى هـؤلاء التلاميـذ، أمـا الجانـب الرابـع والأخـير فيتمثـل في محاولـة تنميـة الاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى مـن خـلال الانخـراط في أنشـطة البرنامـج.

3. تساؤلات البحث:

4. ويمكن تحديد مشكلة البحث في السؤال الرئيس التالي:

5. مـا مـدى فاعليـة برنامـج تدريبـي قائـم عـلى تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية في تنميـة القيـم البيئيـة والاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى لـدى تلميـذات الصـف الثالـث؟

6. ويمكن تفسير هذا السؤال في السؤالين الفرعيين التاليين:

1. مـا مـدى فاعليـة البرنامـج التدريبـي القائـم عـلى إعـادة تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية في تنميـة القيـم البيئيـة لـدى تلميـذات الصـف الثالـث؟

2. مـا مـدى فاعليـة البرنامـج التدريبـي القائـم عـلى إعـادة تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية في تنميـة الاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى لـدى تلميـذات الصـف الثالـث؟

فرضيات البحث

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≤ 0.05) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسطات درجات تلميذات المجموعة الضابطة، على مقياس القيم البيئية، في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≤ 0.05) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسطات درجات تلميذات المجموعة الضابطة، على مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية، في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≤ 0.05) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس القيم البيئية لصالح القياس البعدي.

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (≤ 0.05) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية لصالح القياس البعدي.

أهمية البحث

تكمن أهمية البحث الحالي في كونه بحثًا تطبيقيًا يعنى بتنمية القيم البيئية واتجاهات التلاميذ نحو تعلم الموسيقى من خلال برنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية)، ويمكن تحديد تلك الأهمية فيما يلي:

أولاً- أهمية تطبيقية:

1. يسهم برنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) المتضمن بهذا البحث في تنمية القيم البيئية لدى التلميذات، وتعريفهن بأهمية تدوير النفايات كأسلوب للحفاظ على البيئة.

2. قد تسهم الأنشطة المتضمنة ببرنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية التفكير الابتكاري لدى التلميذات من خلال إعطائهن الحرية في تصميم وإعداد الآلات الموسيقية من النفايات الصلبة.

3. تسهم الأنشطة المتضمنة ببرنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية مهارات التلميذات اليدوية.

4. يسهم هذا البحث في تنمية اتجاه التلميذات نحو تعلم الموسيقى.

5. يعد هذا البحث من البحوث العربية الأولى (في نطاق علم الباحثين) التي أعدت واستخدمت برنامجاً لتدوير النفايات لآلات موسيقية لتنمية القيم البيئية لدى التلاميذ والاتجاه نحو تعلم الموسيقى.

ثانياً- أهمية أكاديمية:

1. يقدم البحث إطارًا نظريًا للقيم البيئية، والاتجاه نحو تعلم الموسيقى.

2. يمد التربويين المعنيين بتنمية القيم البيئية بمقياس يساعد على قياس القيم البيئية، كما يمدهم بمقياس يقيس اتجاهات التلاميذ نحو تعلم الموسيقى.

3. يقدم للباحثين في مجال القيم البيئية برنامجًا متكاملًا لتدوير النفايات لآلات موسيقية لتنمية القيم البيئية لدى التلاميذ.

4. قد يسهم هذا البحث في توجيه الباحثين نحو إعداد برامج متضمنة في المناهج الدراسية المختلفة تعتمد على تدوير النفايات بهدف تنمية القيم البيئية لدى التلاميذ.

هدفا البحث

1. يهدف البحث إلى تنمية القيم البيئية لتلميذات الصف الثالث من خلال برنامج تدوير النفايات لآلات موسيقية، كما يهدف إلى تنمية الاتجاه نحو تعلم الموسيقى لديهن.

2. التعرف على مدى فاعلية برنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى لدى تلميذات الصف الثالث.

مصطلحات البحث

فاعلية :

«التغيرات الناجمة عن حساب الفروق بين درجات المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده على المقاييس المستخدمة في البحث لصالح التطبيق البعدي» (رجاء، 2006، ص12)، ويعرفها الباحثان إجرائيًا: بأنها الأثر الإيجابي الناتج عن تطبيق برنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) على تلميذات المجموعة التجريبية قبل تطبيق البرنامج وبعده على مقياسي القيم البيئية، والاتجاه نحو تعلم الموسيقى، ويكون البرنامج المستخدم ذا فاعلية إذا ما زادت درجات المجموعة التجريبية في القياس البعدي عنه في القياس القبلي على مقياسي القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى.

البرنامج التدريبي:

يعرفه الباحثان إجرائياً: بأنه مهمة تعليمية تربوية تهدف إلى تحويل الاحتياجات التدريبية إلى أنشطة وفعاليات ومحتوى ومضمون يراد منها

تنمية كل من القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى لدى تلميذات الصف الثالث لدرء القصور في منهاج التربية الموسيقية بهذين الجانبين، وذلك من خلال أنشطة إعادة تدوير النفايات لآلات موسيقية على مدى اثنتي عشرة حصة.

إعادة التدوير:

يعرف الباحثان إعادة التدوير إجرائيًا: بأنها طريقة استرداد النفايات المنزلية والمدرسية الصلبة في صورة آلات موسيقية (إيقاعية، نفخ، وترية)، يمكن استخدامها في حصص التربية الموسيقية بطريقة صحية وفقًا لتعليمات الأمن والسلامة.

الآلة الموسيقية

يعرفها الباحثان إجرائيًا: بأنها وسيلة تصنعها التلميذات من النفايات الصلبة لإخراج الصوت منها، في صورة آلة موسيقية وترية، أو إيقاعية، أو آلة نفخ.

القيم البيئية:

يعرف الباحثان القيم البيئية إجرائيًا: بأنها الدرجة التي تحصل عليها التلميذة في عناصر القيم البيئية الأربع (قيم الاستفادة، قيم المحافظة، قيم التكيف والاعتقاد، القيم الجمالية) والدرجة الكلية، بمقياس القيم البيئية.

الاتجاه:

يعرفه الباحثان إجرائيًا: بأنه «محصلة استجابات التلميذة على فقرات مقياس الاتجاه نحو تعلم الموسيقى، ويعبر عنها بالدرجة الكلية التي تحصل عليها التلميذة على هذا المقياس».

منهج البحث

المنهج الوصفي في مسح الدراسات السابقة وفي عرض الإطار النظري، وإعداد أدوات البحث.

المنهج شبه التجريبي القائم على مجموعتين تجريبية وضابطة بقياسين قبلي وبعدي.

حدود البحث: تتحدد نتائج البحث الحالي بالحدود التالية:

1. برنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) لتنمية القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى.
2. العينة: تلميذات الصف الثالث بمدرسة خليفة (أ) حلقة أولى، التابعة لمجلس أبوظبي للتعليم (العام الدراسي 2015-2016).
3. أدوات البحث: مقياس القيم البيئية، مقياس اتجاهات الطلاب نحو تعلم الموسيقى.

الإطار النظري للبحث
البرنامج التدريبي

يعرف البرنامج التدريبي بأنه ذلك الجهد المخطط والهادف إلى تحويل الاحتياجات التدريبية إلى أنشطة وفعاليات ومحتوى ومضمون يراد منها تحسين الأداء وتنمية القدرات وتطوير المهارات وإيصال المعلومات وترشيد الميول والاتجاهات من أجل أهداف وغايات فردية وجماعية وتنظيمية محددة. (الكبيسي، 2010، ص138)

وهناك من البرامج التدريبية التي توجه لخدمة المواد الدراسية وأخرى لخدمة المجمع المدرسي وهناك برامج عديدة يمكن أن يمارسها الطلاب منها الاجتماعية والثقافية والعلمية والأدبية والكشفية والرياضية والفنية. ويجدر بالذكر أن المخططين حين ينفذون هذه الأنشطة فإنهم يخضعونها لعدد من الاعتبارات التي تعد ضرورية لتنفيذها، وذلك وفق محاور عديدة نوجز أهمها فيما يلي: (السبحي، وبنجر، 2009، ص57،58).

المحور الأول - مرحلة اختيار البرنامج:

الاختيار وفق مراحل النمو.

الاختيار حسب الميول والرغبات.

الاختيار حسب حاجات المجتمع.

المحور الثاني - تحديد نوع البرنامج وتوجيهه:

هناك أنواع من البرامج توجه لهدف محدد حسب حاجة المخطط لها وهذه الأنواع وفق الآتي:

1. البرنامج الإنتاجي.

2. البرنامج الاستهلاكي.

3. البرنامج الخاص بحل المشكلات.

4. برنامج النشاط الخاص: والغرض منه اكتساب مهارة من المهارات.

المحور الثالث - الأهداف:

يسعى المخططون للبرامج إلى تحقيق أهداف مرسومة تراعي المتلقي- وهو الطالب في جوانب حياته المختلفة- وماذا ينبغي أن يكون عليه معرفياً وجسمياً ونفسياً.

المحور الرابع - المحتوى:

هو ذلك القدر من المعارف والمعلومات التي (يقع عليها الاختيار ويتم تنظيمها على نحو معين) وهي في البرنامج تشمل كل **المعلومات**

التي تتعلق بالبرنامج مثل:

1. الموضوعات المستهدفة في البرنامج.

2. الخطة والبرنامج الزمني وبرنامج العمل المقترح.

3. الميزانية والمواد والتجهيزات.

4. التقويم.

المحور الخامس - الوسائل:

ويقصد بها كل وسيلة تساهم في تنفيذ البرنامج وتساعد على تحقيقه لأهدافه. ومن أهم الوسائل المستخدمة: الوقت، المكان، التجهيزات والخدمات والأدوات، المنفذ، المستفيد.

المحور السادس - التقييم:

أي برنامج لا بد أن يخضع للتقييم حتى يُرى مدى نجاحه من عدمه ومن ثم يتم استمراره وتطويره أو الحذف من فقراته أو إلغاؤه إذا ثبت عدم نجاحه، ويدخل في عملية التقييم كل من (المخطط – المنفذ – المستفيد) وإعداد استمارات للتقييم تُعَبأ من جميع المسؤولين عن البرنامج والمشاركين فيه.

المفهوم الإجرائي للبرنامج التدريبي (تدوير النفايات لآلات موسيقية)

ويعرفه الباحثان إجرائياً: بأنه مهمة تعليمية تربوية تهدف إلى تحويل الاحتياجات التدريبية إلى أنشطة وفعاليات ومحتوى ومضمون يراد منها تنمية كل من القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى لدى تلميذات الصف الثالث؛ لدرء القصور في منهاج التربية الموسيقية لهذين الجانبين، من خلال أنشطة إعادة تدوير النفايات لآلات موسيقية على مدى اثنتي عشرة حصة، زمن تطبيق البرنامج.

إعادة التدوير: Recycling

هي الاستفادة من استخدام المنتج أو المواد من قبل المستهلك أو المستعمل الصناعي، وتمثل في جوهرها عملية إعادة مخلفات أو بقايا المنتج أو المواد المستعملة. ومثال على ذلك العبوات الفارغة الزجاجية للمشروبات الغازية أو الحليب أو المواد البلاستيكية أو الورق أو الكارتون لعبوات تغليف البضائع والأجهزة التالفة بمختلف أشكالها. (البكري، 2011، ص.15)

تعريف إعادة التدوير:

يمكن تعريف إعادة التدوير من وجهات نظر متعددة، وذلك حسب النظرة الموجهة لعملية التدوير وارتباطها بالنشاط المستهدف من عملية إعادة التدوير.

ويعرف التقرير الوطني للنفايات (2010) بأستراليا إعادة التدوير بأنها «طريقة استرداد الموارد التي تنطوي على جمع ومعالجة النفايات لاستخدامها كمادة خام في صناعة نفس المنتج أو ما شابه من منتجات عديمة النفايات». (Brulliard, 2012, p. 20)

ويعرف الباحثان إعادة التدوير إجرائيًا: بأنها طريقة استرداد النفايات المنزلية والمدرسية الصلبة في صورة آلات موسيقية (إيقاعية، نفخ، وترية)، يمكن استخدامها في حصص التربية الموسيقية بطريقة صحية وفقًا لتعليمات الأمن والسلامة.

المتطلبات الفنية لعملية التدوير: (البكري، 2011، ص 18)

1. التجميع: هو المتطلب الفني الأول من سلسلة عملية التدوير والمتمثل بالوصول إلى منابع إنتاج النفايات والتي قد تكون المنازل والمدارس على سبيل المثال.

2. النقل: تعد عملية النقل بمثابة العصب الحساس في عملية التدوير والتي تسهم في تحقيق الكفاءة المطلوبة بإنجاز إعادة التدوير.

3. الفرز: تتم عملية الفرز بطريقتين، الأولى: وهي الفرز اليدوي الأكثر استخداماً في الدول النامية. أما النوع الثاني فهو الفرز الآلي في الدول المتقدمة.

4. التفكيك: غالباً ما تستخدم عملية التفكيك ضمن عملية التدوير في الأجهزة الكهربائية والمنزلية والسيارات القديمة والمعدات الميكانيكية التي تتطلب جهداً بشرياً واضحاً في هذه العملية.

5. التنظيف: لقد ظهر ومنذ فترة قريبة نسبياً مصطلح «الإنتاج النظيف» ويتم اعتماده من قبل الشركات المنتجة وبشكل صحيح.

6. إعادة التدوير: هي المتطلب الأخير من متطلبات عملية التدوير بمجملها والمتمثلة باسترجاع المواد أو الأجزاء من المكونات لإعادة استخدامها أو إدخالها في عمليات إنتاجية لاحقة، ويمكن توضيح الأبعاد الاستراتيجية الرئيسة المتحققة من عملية إعادة التدوير فيما يلي:

1. توفير الطاقة.

2. الحفاظ على الموارد الطبيعية.

3. حماية البيئة.

الآلات الموسيقية

يعرفها ناصر (2013) بأنها وسيلة صنعها الإنسان من مادة واحدة أو أكثر لإخراج الصوت منها بالطرق أو النقر مثل آلات الإيقاع، أو بتسرب الهواء في تجويفها مثل آلات النفخ أو التحريك، ونبر الأوتار في الآلات الوترية مثل آلة العود.

ويعرفها الباحثان إجرائيًا في البحث الحالي: بأنها وسيلة تصنعها التلميذات من النفايات الصلبة لإخراج الصوت منها، في صورة آلة موسيقية وترية، أو إيقاعية، أو آلة نفخ.

أنــواع الآلات الموســيقية: تختلــف الآلات الموســيقية عــن بعضهــا في الشــكل والحجــم، وفي طريقــة العــزف عليهــا والمــادة المصنوعــة منهــا. وتقســم الآلات الموسـيقية إلى عـدة أنـواع وهـي بحسـب ترتيبهـا الزمنـي: (هيــلات، 2007، ص 268)

1. الآلات الموسيقية الإيقاعية.

2. الآلات الموسيقية الهوائية، وتقسم هذه الآلات إلى:

أ -الآلات الهوائية الخشبية.

ب -الآلات الهوائية النحاسية.

3. الآلات الموســيقية الوتريــة، وتقســم هــذه الآلات إلى نوعــين، وذلــك حســب طريقــة العــزف عليهــا:

أ -الآلات الوترية القوسية.

ب -الآلات الوترية النقرية.

القيم البيئية

اختلــف العلــماء في مفهــوم القيــم بشــكلٍ عــام بــما فيهــا القيــم البيئيــة، فيعرفهــا هــلال (2007) بأنهــا «الأحــكام المعياريــة والمبــادئ والمثــل العليــا، التــي يتشربهــا الفــرد مــن خــلال انفعالــه وتفاعلــه مــع الخــبرات المختلفــة، ويســعى إلى تحقيقهــا حتــى تكــون موجهــات لســلوكياته تجــاه البيئــة، للمحافظــة عليهــا، والعمــل عــلى معالجــة مشــكلاتها، وبذلــك تصبــح محــكًا لاختيــار أهدافــه وطريقتــه في معالجــة مواقــف الحيــاة المرتبطــة بالبيئــة (هــلال، 2007، ص 178).

ويعرفها الشعراوي (2008) بأنها عبارة عن مفاهيم أو تصورات للمرغوب، تتعلق بضرب من ضروب السلوك، أو غاية من الغايات، تسمو أو تعلو على المواقف النوعية، ويمكن ترتيبها حسب أهميتها النسبية. (الشعراوي، 2008، ص 44)

ويعرفها الغوارني (2001) بأنها «محركات لسلوك الفرد تجاه القضايا البيئية من خلال عملية تفضيل داخلي ينتج عنه إصدار أحكام على هذه القضايا تتمثل في اختيار الفرد لما هو مفضل لديه، وهذه الأحكام مكتسبة من خبرات الفرد وتنشئته وهي مكون أساسي من مكونات الشخصية الإنسانية» (الغوارني، 2001، ص 55)

ويعرفها أبو جحجوح (1999) بأنها «الأحكام العقلية الوجدانية والمعتقدات المتعلقة بمكونات البيئة الطبيعية والإنسانية، ذات الصلة المباشرة بعناصر البيئة الطبيعية، الموجهة لسلوك الطلبة البيئي فهي معايير للسلوك الفردي والاجتماعي نحو البيئة، وهذه القيم تتمثل في أربع وعشرين قيمة بيئية تتوزع بالتساوي على ثلاثة مجالات هي: «المحافظة على التوازن البيئي، واستثمار موارد البيئة وتنميتها، وحماية البيئة من التلوث». (أبو جحجوح، 1999، ص9)

ويرى الباحثان أن معظم تعريفات القيم البيئية تعتبر نتاجًا للتفاعل الاجتماعي كما تعتبر موجهات للسلوك تجاه البيئة.

ويعرف الباحثان القيم البيئية إجرائيًا: بأنها الدرجة التي تحصل عليها التلميذة في عناصر القيم البيئية الأربع (قيم الاستفادة، قيم المحافظة، قيم التكيف والاعتقاد، القيم الجمالية) والدرجة الكلية، بمقياس القيم البيئية.

أهمية القيم البيئية:

إذا كانت المشكلات البيئية لا تخرج عن كونها أزمة قيم، وسلوكيات سلبية مضرة بالبيئة ومكوناتها ناجمة عن غياب تلك القيم التي تحدد طريقة تعامل الإنسان مع البيئة وعناصرها. فإن الفرد ينمو في مجتمع بشري كله موازين وقيم توجه فعله، لذلك هدفت التربية البيئية إلى نشر وتنمية القيم البيئية، فالقيم والتربية وجهان لعملة واحدة لا يمكن فصلهما؛ فلا قيم دون تربية والعكس، فالإنسان يتخذ قراره استنادًا لمفاهيمه وقيمه. (محسن، 2003، ص6)

خصائص القيم البيئية:

يذكر أبو عميرة (2014) أن هناك خصائص تميز القيم البيئية، يمكن إيجازها فيما يلي:

أ – لها أبعاد اجتماعية لأنها تصدر في سياق اجتماعي، وتكتسب بالتعلم والاحتكاك.

ب – علاجية و وقائية للتغلب على المشكلات البيئية، وطرق علاجها.

ت – نسبية غير ثابتة وقابلة للتغيير نتيجة للتفاعل بين الفرد والبيئة، وتختلف من مكان لآخر ومن شخص لآخر، كما أنها ذاتية يؤمن بها الفرد والمجتمع وتوجه السلوك الفردي والجمعي.

ج – مرتبة ترتيبًا هرميًا فيرتفع بعضها وينخفض البعض تبعًا للظروف ورغبات الأفراد.

د – أعم وأعمق من الاتجاهات لأنها تضم مجموع اتجاهات في نسق قيمي معين.

هـ – لكل منها مصطلح يدل عليها (أبو عميرة، 2014، ص23).

تصنيف القيم البيئية:

يذكر الشعراوي (2008) أن القيم تتباين بين البشر فما يعتبر مسموحاً ومرغوباً في مجتمع ما قد يكون مرفوضاً عند مجتمع آخر، (الشعراوي، 2008، ص. 46).

ويرى أبو عميرة (2014) أن هناك شبه إجماع على المجالات التي يمكن على أساسها تصنيف القيم وتضم تلك المجالات:

1. قيم المحافظة على البيئة وحمايتها، وتعنى بضبط سلوك الأفراد للحفاظ على الموارد، وحمايتها من الاستنزاف وحسن استغلالها، وتنظم العلاقة بين الإنسان والبيئة.

2. قيم الجمال البيئي وتتناول إحساس الفرد نحو البيئة والعمل على حمايتها من التشوه.

3. قيم المسؤولية الاجتماعية نحو البيئة وتعنى بكيفية مراعاة الفرد لقواعد السلوك الاجتماعي المناسب. (أبو عميرة، 2014، ص23)

ويعتمد الباحثان الحاليان في إعداد مقياس القيم البيئية على هذا التصنيف؛ حيث اشتمل المقياس على عناصر القيم البيئية الأربعة (الاستفادة، المحافظة، التكيف والاعتقاد، الجمالية).

أسس القيم البيئية

تذكر محسن (2003) أن القيم البيئية ترتكز على عدة أسس منها:

1. فهم الإنسان الاستخدام الأمين للموارد البيئية لضمان الوفاء باحتياجات بقية الكائنات الحية.

2. أن يسعى الإنسان لتحقيق التوافق الثنائي بينه وبين البيئة وصيانة مواردها. (محسن، 2003، ص 92)

قياس القيم البيئية

تختلف الأدوات المستخدمة لقياس القيم البيئية وفقًا للهدف من عملية القياس، والعينة التي سيتم قياس القيم البيئية لديها، ومن تلك الأدوات: (أبو ناهية، 2004، ص128)

1. الملاحظة المنظمة.

2. المقابلة.

3. المقاييس.

وقد استخدم الباحثان مقياسًا للقيم البيئية يحدد الدرجة التي تحصل عليها التلميذة في عناصر القيم البيئية الأربع (قيم الاستفادة، قيم المحافظة، قيم التكيف والاعتقاد، القيم الجمالية) والدرجة الكلية، بمقياس القيم البيئية. (الغوارني، 2001، ص72)

الاتجاه

تعريف الاتجاه:

يعرفه نشوان (2001) بأنه موقف انفعالي يتصف بالقبول أو الرفض للأشياء أو الموضوعات أو القضايا وهو لا يتكون لدى الفرد إلا بناءً على مروره بالخبرة والتي تتضمن معرفة كافية عن الموضوع ذي العلاقة، واتجاه المرء نحو موضوع معين هو استعداده لاستثارة دوافعه فيما يتصل بالموضوع (نشوان، 2001، ص282).

كما يعرف ملحم الاتجاهات (2001) بأنها تعد محددات ضابطة للسلوك الاجتماعي وموجهة له (ملحم، 2001، ص162).

ويعرف بسيوني (2012) الاتجاه بأنه حالة من التهيؤ أو الاستعداد النفسي للاستجابة بقبول أو رفض فكرة أو شيء ما يختلف حوله رأيان أو أكثر وذلك الاستعداد النفسي يتكون نتيجة مرور الفرد بخبرة معينة تتعلق بهذا الشيء أو تلك الفكرة. (بسيوني، 2012، ص16).

التعريف الإجرائي:

ويعرفه الباحثان إجرائياً بأنه «محصلة استجابات التلميذة على فقرات مقياس الاتجاه نحو تعلم الموسيقى، ويعبر عنها بالدرجة الكلية التي تحصل عليها التلميذة على هذا المقياس».

مكونات الاتجاه:

اتخذ الفلاسفة عبر التاريخ فكرة أن الإنسان قد يتخذ المواقف الثلاثة فيما يتعلق بالظروف المحيطة به وهي: المعرفة والشعور والإحساس والفعل أو العمل وهي التي نجدها في مفهوم الاتجاه المركب من ثلاثة مكونات متداخلة ومتكاملة وهي كالآتي كما يذكر (الجنابي،2011، ص280):

1. المكون المعرفي.
2. المكون الانفعالي.
3. المكون السلوكي.

خصائص الاتجاهات: (زيتون، 2001، ص111-110).

1. مكتسبة وليست وراثية فهي لا تتولد مع الفرد ولكنها تنظم من خلال الخبرات.
2. اجتماعية تؤثر في علاقة الفرد مع أقرانه والعكس، وتتأثر بخبرة الفرد وتؤثر فيها.
3. تنبئ بالسلوك لأنها تعمل كموجهات للسلوك وهي ذاتية أكثر مما هي موضوعية.

4. قابلة للقياس والتقويم.

5. تتصف بالثبات والاستمرار النسبي ولها القابلية على التعديل والتغير.

قياس الاتجاهات:

يستخدم لتحديد موقف الفرد من موضوع معين (اتجاهاته) مقاييس الاتجاهات والميول. وتختلف هذه المقاييس عن الاختبارات التحصيلية في أن الفقرات الواردة هنا لا تكون صحيحة أو خاطئة كما هي الحال في الاختبار التحصيلي إنما نترك الحرية للمفحوص في تحديد مشاعره بالدرجة التي يريد. (علام، 2002، ص572).

ويذكر صديق (2012) أن هناك طريقتين لقياس الاتجاهات:

أ- طريقة الملاحظة: يمكن الحصول على معلومات لاستنتاج الاتجاهات من خلال الملاحظة المنظمة للأفراد في مواقف اجتماعية مرتبة خصيصًا لذلك، إلا أن هذا المدخل يستغرق كثيراً من الجهد الوقت ويبدو غير طبيعي في نظر الأفراد الخاضعين للملاحظة.

ب- طريقة القياس: تستخدم أغلب الدراسات هذه الطريقة، وتشمل قائمة الصفات، وسلالم الاتجاهات.

طرائق قياس الاتجاهات وتشمل:

1. المقابلة: يعبر فيها الأفراد عن اتجاهاتهم لفظياً.

2. المقارنات الزوجية.

3. طريقة بوجاروس: البعد الاجتماعي.

4. طريقة ثرستون: الفقرات المتساوية البعد.

5. طريقة ليكرت.

6. طريقة جتمان.

7. الاستبانة: وهي أهم الطرائق وأكثرها شيوعاً لدى الباحثين، وهي عبارة عن مجموعة من العبارات، وما على المبحوث إلا أن يعطي اتجاهه عن هذه العبارات من خلال سلم متدرج من الإيجابية إلى السلبية أو العكس. (صديق، 2012، ص315–317)

وقد أخذ الباحثان بطريقة الاستبانة لقياس اتجاهات التلميذات نحو تعلم الموسيقى، وذلك من خلال مقياس ويتكون من (4) أبعاد هي:

اتجاه التلميذات نحو طبيعة مادة التربية الموسيقية.

اتجاه التلميذات نحو قيمة مادة التربية الموسيقية.

اتجاه التلميذات نحو تعلم مادة التربية الموسيقية.

اتجاه التلميذات نحو الاستمتاع بمادة التربية الموسيقية.

ويتكون كل بعد من هذه الأبعاد في الاختبار من (5) مفردات، وبذلك يتكون من (20) مفردة، أمام كل مفردة (3) اختيارات (نعم، إلى حد ما، لا)، والمطلوب من التلميذة تحديد رأيها في كل مفردة بالموافقة أو المعارضة وذلك بوضع علامة (√) أمام العبارة بالخانة التي تعبر عن رأيها.

تعديل الاتجاهات:

يذكر أبو العيص (2001) كما ورد في محمد (2008) أن الاتجاهات لا تتغير أو تستبدل بنفس السهولة التي تتعلم أو تكتسب بها، فالاتجاه بعد نشأته يصبح جانبًا مندمجًا في شخصية الفرد ويؤثر في سلوكه، وغالبًا ما تنجح المحاولات الجيدة التخطيط لتعديل الاتجاهات في تعديل الفكرة المعتقدة فقط دون تعديل المشاعر ونزعات ردود الفعل بحيث قد يعود الاتجاه بسهولة مع مرور الوقت إلى وضعه السابق، ومع ذلك فالاتجاهات يمكن تعديلها أو تغيرها تحت ظروف معينة. (محمد،2008، ص36)

طرق تغير الاتجاهات النفسية الاجتماعية:

1. تغير الإطار المرجعي: إن اتجاه الفرد نحو أي موضوع يتأثر بإطاره المرجعي الذى يتضمن المعايير والقيم والمدركات ويؤثر فيه، وهذا الارتباط الوثيق يؤكد أن تغير الاتجاه يتطلب إحداث تغير في الإطار المرجعي.

2. تغير الجماعة التي ينتمي إليها الفرد: حيث إن للجماعة أثرًا في تحديد اتجاهات الفرد وتكوينها، فلقد تكونت اتجاهاته وقيمه في ضوء معاييرها، ومن الطبيعي أن تتغير اتجاهاته بتغير انتماءاته من جماعة إلى أخرى، وهو مع مضي الوقت يميل إلى تعديل سلوكه واتجاهاته لتتماشى مع الجماعة الجديدة.

3. الاتصال المباشر بموضوع الاتجاه: يسمح للفرد بأن يتعرف على الموضوع من جوانب جديدة؛ مما يؤدي إلى تغير الاتجاه نحوه.

4. تتغير اتجاهات الفرد والجماعة بتغير المواقف الاجتماعية: فنلاحظ مثلًا أن اتجاهات الطالب تتغير عندما يصبح مدرسًا.

5. أثر المعلومات ووسائل الإعلام: تقوم وسائل الإعلام بتقديم المعلومات والحقائق والأفكار والآراء حول موضوع ما أو قضية ما؛ مما يلقي ضوءًا يساعد على تغير الاتجاه إلى الإيجاب أو السلب.

6. تأثير الأحداث المهمة: يؤثر تغير الأحداث في الإطار المرجعي للفرد؛ مما يؤدي إلى تغيير اتجاهاته.

7. تتأثر الاتجاهات ويمكن تعديلها بالإقناع عن طريق استخدام رأي الأغلبية والخبراء. (زهران، 2003، ص163)

ويتبنى الباحثان الحاليان طريقة الاتصال المباشر بموضوع الاتجاه في بحثهما؛ فمن خلال أنشطة برنامج تدوير النفايات لآلات موسيقية يسمح للتلميذات أن يتعرفن على الآلات الموسيقية والموسيقى من جوانب جديدة من خلال الاتصال المباشر بالآلة الموسيقية؛ مما يؤدي إلى تغير اتجاهاتهن نحو مادة التربية الموسيقية.

الدراسات السابقة المتصلة بمتغيرات البحث

يستعرض الباحثان فيما يلي بعض الدراسات التي تناولت متغيرات البحث وتشمل الدراسات التي عنيت بالقيم البيئية وأساليب تنميتها، والدراسات التي اهتمت بدراسة الاتجاهات.

أولاً- الدراسات التي تناولت القيم البيئية وأساليب تنميتها:

في دراسة ماديسون (Maddison, 1993) التي هدفت إلى إتاحة الفرصة

أمـام الأطفـال للإفـادة مـن المـوارد الطبيعيـة من خـلال الأنشـطة المختلفـة، إذ قامـت بتعريـف الأطفـال معنـى إعـادة تدويـر النفايـات المعدنيـة والورقيـة والزجاجيـة، مـن خـلال اسـتخدام المـوارد البيئيـة في إعـادة التدويـر، والاسـتفادة منهـا في أنشـطة بنـاءة. أثبتـت الدراسـة أن الأطفـال أظهـروا تقدمـاً مـن ناحيـة اهتمامهـم بالنفايـات التـي يمكـن تدويرهـا، واسـتفادتهم منهـا. واسـتهدفت دراسـة العجـوز (1996) إعـداد برنامـج في التربيـة البيئيـة لطـلاب كليـة الخدمـة الاجتماعيـة في مـصر، و لتحقيـق هـدف الدراسـة صمم الباحـث برنامجـاً مكونـاً مـن سـت وحـدات، وأعـد اختبـاراً تحصيليـاً لمفاهيـم التربيـة البيئيـة، ومقياسـاً للاتجاهـات نحـو التنميـة البيئيـة، واختـار الباحـث عينـة مـن طلبـة الكليـة قوامهـا (60) طالبـاً تـم تقسـيمهم إلى مجموعتـين (تجريبيـة وضابطـة)، وأظهـرت نتائـج الدراسـة وجـود فـروق ذات دلالـة إحصائيـة في تحصيـل المفاهيـم البيئيـة. والاتجـاه نحـو البيئـة بـين متوسـط درجـات طـلاب المجموعـة التجريبيـة قبـل تطبيـق البرنامـج وبعـده لصالـح التطبيـق البعـدي، ممـا يشـير إلى فاعليـة البرنامـج المسـتخدم في تحسـين تحصيـل المفاهيـم البيئيـة، والاتجـاه نحـو البيئـة. أمـا دراسـة سـالم (1996) فقـد اسـتهدفت إعـداد برنامـج في التربيـة البيئيـة لطـلاب المعاهـد الفنيـة الصناعيـة بجمهوريـة مـصر العربيـة. ولتحقيـق هـدف الدراسـة قـام الباحـث باختيـار عينـة مـن الفرقـة الثانيـة بالمعهـد الفنـي الصناعـي بالمطريـة مـن ثلاث شـعب، تكونـت مـن 82 طالبـاً وطالبـة تـم تقسـيمهم إلى مجموعتـين تجريبيـة 42 طالبـاً وطالبـة ومجموعـة ضابطـة 40 طالبـاً وطالبـة. وقـام بتصميـم اختبـار للمعلومـات البيئيـة ومقيـاس للاتجاهـات البيئيـة (احتـوى عـلى 38 موقفـاً سـلوكياً) ومقيـاس آخـر للمهـارات البيئيـة العقليـة (تضمـن 12 مشـكلة بيئيـة) بجانـب بطاقـة ملاحظـة لبعـض المهـارات البيئيـة العمليـة، وأظهـرت نتائـج الدراسـة وجـود فـروق ذات دلالـة إحصائيـة بـين طـلاب المجموعتـين

التجريبية والضابطة في تحصيل المعلومات البيئية بعد تدريس البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في الاتجاهات البيئية بعد تدريس البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية بين طلاب المجموعتين التجريبية والضابطة في المهارات البيئية العقلية بعد تدريس البرنامج لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج ارتفاع مستوى أداء الطلاب للمهارات البيئية العملية المتضمنة بالبرنامج بعد دراستهم له، وهذا يشير إلى فاعلية البرنامج في إكساب الطلاب للمهارات البيئية العملية. وفي دراسة طاحون (1996) هدفت إلى بناء برنامج في التربية البيئية للقيادات العمالية من طلبة وطالبات الجامعة العمالية في القاهرة والتحقق من تأثيره في اتجاهاتهم نحو البيئة وتنويرهم البيئي، وتمثلت أدوات الدراسة في برنامج في التربية البيئية من إعداد الباحث، ومقياس التنور البيئي، ومقياس الاتجاهات البيئية وتطبيقهما بعد التحقق من ثباتهما وصدقهما على عينة من القيادات العمالية للجامعة مكونة من (64 ذكراً ،15 أنثى)، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المبحوثين على مقياس الاتجاهات البيئية للقياسين القبلي والبعدي لصالح القياس البعدي، كما أظهرت عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المبحوثين على مقياس الاتجاهات البيئية للقياسين القبلي والبعدي تعزى إلى النوع الاجتماعي (ذكور- إناث)، أيضًا أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المبحوثين على مقياس التنور البيئي للقياسين القبلي والبعدي ولصاح القياس البعدي، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين درجات المبحوثين على مقياس التنور البيئي للقياسين القبلي والبعدي تعزى إلى النوع الاجتماعي (ذكور- إناث)، كما أظهرت

النتائـج عـدم وجـود علاقـة ارتبـاط بـين التغيـير في التنـور البيئـي والتغيـير في الاتجـاه نحـو البيئـة. وقـد أكـدت نتائـج دراسـة باسـيل (Basile, 2000) التـي تناولـت أثـر برنامـج التربيـة البيئيـة في انتقـال أثـر تعلـم التربيـة البيئية في حـل المشـكلات ومعرفـة الأطفـال (التقريريـة والإجرائيـة والمخططاتيـة) وذلـك مـن خـلال تعريـض الأطفـال إلى برنامـج بيئـي يتضمـن مواقـف لقضايـا بيئيـة مختلفـة، عرضـت بطـرق مختلفـة مثـل: قـراءة قصـص، وعـرض فيديـو، ومناقشـات لمواضيـع بيئيـة مختـارة. اسـتخدمت الدراسـة المنهـج التجريبـي: مجموعتـين تجريبيتـين، ومجموعتـين ضابطتـين، وتكونـت عينـة الدراسـة مـن أربعـة وعشريـن طفـلاً في كل مجموعـة تجريبيـة، واثنـين وعشرين طفـلاً في كل مجموعـة ضابطـة. طبقـت الأدوات التاليـة قبـل وبعـد البرنامـج: اختبـار المعرفـة البيئيـة ويقيـس المعرفـة التقريريـة، تقديـم الأطفـال للمفاهيـم البيئيـة بشـكل شـفوي أو مكتـوب ويقيـس المعرفـة الإجرائيـة، تقديـم الأطفـال قصصـاً بيئيـة مـن خبرتهـم الذاتيـة لقيـاس المعرفـة المخططاتيـة. أشـارت النتائـج إلى وجـود أثـر للبرنامـج في معرفـة الأطفـال للمفاهيـم البيئية بشـكل عـام، إضافـة إلى وجـود أثـر واضـح عـلى معرفتهـم التقريريـة والإجرائيـة أكثـر مـن معرفتهـم المخططاتيـة. أمـا بـدوي (2001)، فقـد قامـت بدراسـة تتعلـق بأثـر اسـتخدام برنامـج في المفاهيـم البيئيـة عـلى تنميـة بعـض المهـارات المعرفيـة للأطفـال، تـم إعـداد اختبـار مصـور للمفاهيـم البيئيـة، ومقيـاس للمهـارات المعرفيـة. طبـق البرنامـج عـلى عينـة عشـوائية تكونـت مـن مئتـين وأربعـين طفـلاً- مـن سـن خمـس إلى سـت سـنوات- موزعـين عـلى مجموعتـين، مئـة وعشريـن طفـلاً في المجموعـة التجريبيـة، ومئـة وعشرين طفـلاً في المجموعـة الضابطـة. وأشـارت نتائـج هـذه الدراسـة إلى وجـود أثـر للبرنامـج في تنميـة المهـارات المعرفيـة. إضافـة إلى مـا سـبق، فقـد تناولـت بعـض الدراسـات أثـر البرامـج البيئيـة عـلى تصـورات الأطفـال لبيئتهـم مثـل

دراسة ماتيز (Matthias, 2002) التي هدفت إلى معرفة أثر برنامج بيئي على تصورات الأطفال للتنوع البيئي في المكان الذي يعيشون فيه، من خلال استخدام المنهج التجريبي على مجموعتين ضابطة وتجريبية بلغ عددهم (248) شعبة صفية (166) تجريبية و(82) ضابطة ساهم فيها (4000) طالب وطالبة تراوحت أعمارهم 8–16 سنة. أخضعت المجموعة التجريبية لبرنامج بيئي يهدف إلى تطوير تصورات الأطفال البيئية حول التنوع البيئي الذي يشاهده الأطفال في طريقهم من البيت للمدرسة حول النباتات، والحيوانات، وأشياء أخرى. أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين المجموعة التجريبية والضابطة، في تصورات الأطفال للتنوع الحيوي لصالح المجموعة التجريبية، في حين لم تظهر النتائج أثراً للعمر أو الجنس. وفي دراسة البكاتوشي (2003) هدفت إلى تجريب بعض الأنشطة باستخدام أسلوب البرنامج في اكتساب الأطفال للمفاهيم البيئية وممارسة السلوكات الإيجابية نحو البيئة في مرحلة الروضة، طبقت على عينة مكونة من ثمانين طفلاً وطفلةً موزعين على المجموعتين التجريبية والضابطة بالتساوي. تم إجراء الدراسة باستخدام الأدوات التالية: اختبار الذكاء، ورسم الرجل لجود إنف هاريس، واستمارة المستوى الاحتماعي الاقتصادي للأسرة، ومقياس التربية البيئية لمرحلة رياض الأطفال. أظهرت نتائج الدراسة وجود أثر ذي دلالة لصالح الأطفال الذين خضعوا للبرنامج في اكتساب الأطفال مفاهيم بيئية وممارسة سلوكات إيجابية نحو البيئة. وفي دراسة النهاري (2003) هدفت هذه الدراسة إلى بناء منهج مقترح في التربية البيئية لتنمية المفاهيم والاتجاهات البيئية لدى طلاب كلية التربية بجامعة صنعاء في الجمهورية اليمنية، واتبع الباحث في دراسته المنهج التجريبي، وضمت عينة الدراسة طلاب السنة الرابعة بقسم الجغرافيا في كلية التربية بجامعة

صنعـاء، وتمثلـت أدوات الدراسـة في: وحـدة التلـوث البيئي موضوع الدراسـة الميدانيـة، ودليـل المعلـم للوحـدة موضـوع الدراسـة، واختبـار تحصيـلي للوحـدة موضـوع الدراسـة، مقيـاس اتجاهـات للوحـدة موضـوع الدراسـة، وكشـفت نتائـج الدراسـة عـن التأثـير الواضـح للوحـدة الدراسـية في تنميـة المفاهيـم البيئيـة لـدى الطـلاب عينـة الدراسـة، وأوصـت الدراسـة بالاهتـمام بتضمـين المنهـج المقـترح موضـوع الدراسـة الحاليـة ضمـن برنامـج إعـداد المعلمـين في كليـة التربيـة بجامعـة صنعـاء كمقـرر إجبـاري لكافـة التخصصـات، لمـا لذلـك مـن أهميـة في تنميـة المفاهيـم والاتجاهـات الإيجابيـة نحـو البيئـة، الأمـر الـذي كشـفت عنـه نتائـج الدراسـة. وأيضًـا دراسـة إسـماعيل (2004)، التـي سـعت للتعـرف عـلى فاعليـة وحـدة مقترحـة لتنميـة بعـض القيـم البيئيـة والأخلاقيـة والعلميـة لتلاميـذ الصـف السـادس الابتدائـي، ولتحقيـق ذلـك اسـتخدم الباحـث اختبـارًا تحصيليًـا ومقياسًـا للقيـم البيئيـة والأخلاقيـة والعلميـة، وتوصلـت إلى أن تدريـس الوحـدة كان لـه أثـر في زيـادة نسـبة تمثـل القيـم عـلى مقيـاس القيـم لصالـح التطبيـق البعـدي، وأوصـت بتضمـين بعـض القيـم البيئيـة والأخلاقيـة والعلميـة في مناهـج العلـوم بجميـع المراحـل. وفي دراسـة عبـد الحليـم (2004) التـي هدفـت إلى بنـاء برنامـج لتنميـة القيـم البيئيـة لـدى تلاميـذ التعليـم الأسـاسي مـن خـلال مناهـج العلـوم، والتأكـد مـن فاعليتـه، اسـتهدفت الدراسـة بنـاء برنامـج لتنميـة القيـم البيئيـة لـدى تلاميـذ التعليـم الأسـاسي مـن خـلال مناهـج العلـوم، والتأكـد مـن فاعليتـه، مـن خـلال تجريـب وحـدتي (البيئـة ومواردهـا) و(التـوازن البيئـي وتنـوع البيئـات) مـن البرنامـج عـلى تلاميـذ الصـف الأول الإعـدادي في مدرسـتي روض الفـرج الإعداديـة للبنـات والترعـة الإعداديـة للبنـات بـإدارة السـاحل التعليميـة، أعـد الباحثـان قائمـة بالقيـم البيئيـة وعرضاهـا عـلى المحكمـين للتأكـد مـن سـلامتها ومناسـبتها

للتلميذ بمرحلة التعليم الأساسي، ثم قاما بتقويم الوضع الراهن في ضوء قائمة القيم البيئية، حيث تم تحليل كتب العلوم بالتعليم الأساسي في ضوء قائمة القيم البيئية ومكوناتها الفرعية التي تم التوصل إليها، ليعرفا مدى توافر هذه القيم، وتحديد موضعها بالدروس، وأعدا مقياسًا يهدف إلى قياس القيم البيئية في ضوء قائمة القيم البيئية التي تم التوصل إليها، ثم تم اختيار مجموعة الدراسة من تلاميذ الصف الأول الإعدادي وتم تقسيمهم إلى مجموعة ضابطة، ومجموعة تجريبية، وتم تحديد مستويات القيم البيئية لدى مجموعتي الدراسة، وذلك بتطبيق مقياس القيم البيئية قبليًا، ثم تدريس وحدتي (البيئة ومواردها) و(التوازن البيئي وتنوع البيئات) المصاغة ضمن البرنامج للمجموعة التجريبية دون الضابطة، وفي نفس الوقت تم تدريس الوحدتين للمجموعة الضابطة بالطرق التقليدية، ثم طبق مقياس القيم البيئية بعدياً على المجموعتين (التجريبية / الضابطة)، وأظهرت نتائج تحليل محتوى كتب العلوم بمرحلة التعليم الأساسي عن ضعف تناول محتوى كتب العلوم بمرحلة التعليم الأساسي للقيم البيئية، وأظهرت نتائج تطبيق مقياس القيم البيئية على تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي لتقويم الوضع الراهن أن عدد التلاميذ في مستوى الالتزام بالقيمة البيئية لم يصل إلى نسبة 10٪، حيث كانت نسبتهم في المستوى 75 , 7٪ من إجمالي عدد التلاميذ الذين طبق عليهم مقياس القيم البيئية. وهي نسبة متدنية إلى حد كبير بالنسبة لمرحلة تعليمية يفترض بها أن المتعلم في نهايتها قد تزود بالقدر المناسب من التعليم الذي يؤهله لمواجهة الحياة إن لم يواصل تعلمه وأظهرت نتائج التطبيق البعدي لمقياس القيم البيئية لدى تلميذات المجموعة التجريبية، في المقياس الكلي، وفي القيم البيئية الست التي تضمنها المقياس، حيث كانت الفروق بين التطبيق القبلي والتطبيق البعدي

لمقياس القيم البيئية للمجموعة التجريبية دالة إحصائيًا عند مستوى 0,01 لصالح التطبيق البعدي، كما أظهرت الفروق بين المجموعة الضابطة والمجموعة التجريبية في التطبيق البعدي لمقياس القيم البيئية ذات دلالة إحصائية عند مستوى 0,01 لصالح تلميذات المجموعة التجريبية، مما يشير إلى فاعلية البرنامج في تنمية القيم البيئية لدى تلاميذ التعليم الأساسي. أما دراسة السويدان (2004) فهدفت إلى التعرف على أنواع القيم البيئية المتضمنة محتوى كتاب العلوم للصف السادس الابتدائي، عن طريق معيار أعدته الدارسة يتضمن قائمة القيم الواجب تضمينها المحتوى، ثم تحليل الكتاب على أساسه، وإعداد برنامج يتضمن مجموعة من الأنشطة لتنمية القيم البيئية، وتوصلت الدراسة إلى أن نسبة الفصول التي تناولت القيم البيئية في محتوى كتاب العلوم (92٪) وهي نسبة جيدة، وذلك لتنوع الموضوعات التي طرحها المحتوى وإمكان شمولها جميع القيم البيئية الرئيسية، كما توصلت الدراسة إلى أن توزيع القيم البيئية في المحتوى يفتقر إلى التوازن، حيث احتلت القيم الجمالية (46,5٪) من المجموع، ثم قيم التوازن البيئي بنسبة (22,3٪)، وبعدها قيم الصحة بنسبة (17,3٪).

وأخيراً جاءت قيم حماية البيئة وصيانتها بنسبة (13,9٪)، وقد خلا فصل «العلوم تساعدنا في تطوير وسائل الاتصال» من أي قيمة بيئية، كما توصلت الدراسة إلى أن المحتوى أهمل بعضاً من القيم الفرعية، وكانت أكثر الفصول تناولاً للقيم البيئية هي الفصول الأول، والرابع، والخامس، والسادس والسابع. وفي دراسة ناجي (2005) التي استهدفت تقويم منهج اللغة العربية في الصفوف الثلاثة الأخيرة من التعليم الأساسي في ضوء الاعتبارات البيئية اللازم تنميتها لدى التلاميذ، ولتحقيق ذلك قام الباحث بإعداد قائمة بالقيم البيئية اللازم تنميتها

لـدى تلاميـذ التعليـم الأسـاسي في اليمـن، وتحليل أهـداف ومحتوى وأنشـطة منهـج اللغـة العربيـة في الصفـوف الثلاثـة الأخـيرة مـن التعليـم الأسـاسي في ضـوء القائمـة، وإعـداد مقيـاس للقيـم البيئيـة المتوفـرة لـدى التلاميـذ، وقـد توصلـت إلى أن القيـم البيئيـة المتوفـرة في أهـداف منهـج اللغـة العربيـة في الصفـوف الثلاثـة الأخـيرة مـن التعليـم الأسـاسي تراوحـت بـين 1,38٪ و 4,38٪ مـن إجمـالي الأهـداف، وفي منهـج اللغـة العربيـة لتلـك الصفـوف تراوحـت بـين 4٪ و11٪ مـن إجمـالي الموضوعـات، وتقديـم تصـور مقـترح لمنهـج اللغـة العربيـة الـذي يمكـن أن ينمـي القيـم البيئيـة لـدى التلاميـذ. أمـا دراسـة فيستمان (Fistman 2005)، فقـد هدفـت إلى معرفـة أثـر برنامـج التربيـة البيئيـة في وعـي الأطفـال نحـو بيئتهـم المحليـة ومعرفتهـم بالمفاهيـم البيئيـة. تكونـت عينـة الدراسـة مـن 49 طفـلًا مـن الصـف الثالـث إلى الصـف الخامـس، واسـتخدمت الدراسـة المنهـج التجريبـي ومقارنـة أداء الأطفـال قبـل وبعـد تطبيـق البرنامـج. كـما اعتمـدت الدراسـة عـلى البيانـات النوعيـة التـي جمعـت مـن خـلال الطـرق التاليـة: اسـتبانة المعرفـة البيئيـة التـي طبقـت قبـل البرنامـج وبعـده، وخرائـط مفاهيميـة حـول البيئـة المجـاورة أعـدت مـن قبـل الأطفـال، ومقابلـة شـبه مقيـدة مـع الأطفـال، وتحليـل صحائـف الطلبـة، ومقابـلات مـع المعلـمات، وقـد بينـت النتائـج وجـود أثـر للبرنامـج فيـما يتعلـق بوضـوح المفاهيـم البيئيـة والتفسـيرات التـي قدمهـا الأطفـال للقضايـا المطروحـة. وهدفـت دراسـة رينهولـد (Reinhold 2005) إلى التعـرف عـلى علاقـة المعـارف والاتجاهـات واحـترام الـذات بالسـلوك البيئـي للمراهقـين، ولتحقيـق الهـدف مـن الدراسـة اختـار الباحـث عينـة مـن طلبـة المـدارس الثانويـة ذوي التحصيـل الـدراسي المرتفع بلـغ تعدادهـم (848) طالبـاً وطالبـة، وتوصلـت الدراسـة بعـد تحليـل البيانـات إلى وجـود علاقـة ذات دلالـة إحصائيـة بـين مسـتوى المعـارف

البيئية المتخصصة للمراهقين من جهة، وسلوكهم البيئي من جهة أخرى، كما توصلت الدراسة إلى وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين اتجاهات المراهقين البيئية من جهة، وسلوكهم البيئي من جهة أخرى، وأيضًا وجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين قيم المراهقين البيئية من جهة، وسلوكهم البيئي من جهة أخرى، ووجود علاقة ذات دلالة إحصائية بين قيم المراهقين، ومواقفهم، وسلوكهم البيئي من جهة، والشعور المرتفع بتقدير الذات. وفي دراسة نيال (Neill 2006) هدفت إلى تقييم تأثير النشاطات التربوية اللاصفية في المجالات المختلفة من حياة الطلاب اعتماداً على نتائج الدراسات السابقة التي تعرضت إلى هذا النمط من الأنشطة التربوية من خلال طرح الأسئلة الآتية والإجابة عنها: ما النتائج المتحققة من مشاركة الطلاب في النشاطات التربوية اللاصفية؟ وهل تعتبر نتائج المشاركة مساوية لكلفة برامج الأنشطة اللاصفية؟(مقارنة كلفة البرامج اللاصفية بسواها من البرامج والأنشطة التربوية)، ثم ما العوامل المؤثرة في تقرير نتائج المشاركة الفردية في برامج الأنشطة اللاصفية؟ وما الإجراءات التي يتخذها الباحثون للتعرف على تأثير النشاطات التربوية اللاصفية في المشاركين فيها؟ ومن بين الاستنتاجات التي استخلصها الباحث بعد مراجعة وتحليل الدراسات ذات الصلة فاعلية النشاطات اللاصفية في تنمية مهارات الطلاب في خمسة مجالات وتفاوتت نسب التنمية المئوية كما يلي: مجال المهارات اللاصفية العامة (100٪)، المهارات الأدائية (68.8٪)، مجال المهارات الشخصية (62.1٪)، مجال المهارات الاجتماعية (55.8٪)، وجاء في المرتبة الأخيرة مجال المهارات البيئية (51.2٪)، وهذا يشير إلى أن مجال تنمية المهارات البيئية بحاجة لمزيد من البرامج والأنشطة التي تعنى بتنمية القيم البيئية ومهاراتها لدى الطلاب. وفي دراسة المرزوقي

(2006) هدفت الدراسة إلى تعرف مدى فاعلية برنامج أنشطة صفية ولاصفية في تنمية المهارات والقيم البيئية لتلاميذ الصف التاسع بالحلقة الثانية من التعليم الأساسي بدولة الإمارات، وتمثلت أدوات الدراسة في: قائمة بالمفاهيم والقضايا البيئية المطلوبة للصف التاسع، وبرنامج نشاطي بيئي صفي ولا صفي ومقياسين: أحدهما للقيم البيئية، والآخر للمهارات البيئية العقلية بالإضافة إلى اختبار للمهارات البيئية الأدائية. وبعد التأكد من صدق وثبات أدوات البحث، تم اختيار مدرستين: إحداهما للطلبة والأخرى للطالبات وتم اختيار صفين من كل مدرسة بطريقة عشوائية، بحيث كانت إحداهما ضابطة والأخرى تجريبية، وكان إجمالي عدد الطلبة والطالبات (96) طالباً وطالبة، وتم تطبيق الاختبار القبلي على كل المجموعات، ثم تم تطبيق النشاط الصفي واللاصفي خلال ستة أسابيع على المجموعة التجريبية فقط في الطلبة والطالبات، ثم تم تطبيق الاختبار البعدي على كل المجموعات التجريبية والضابطة، وقد أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة 0,05 بين المجموعتين التجريبية والضابطة (ذكوراً وإناثاً) على مقياس القيم البيئية وعلى مقياس المهارات البيئية لصالح المجموعة التجريبية، كما أظهرت النتائج وجود فروق ذات دلالة إحصائية على مستوى الدلالة 0,05 على مقياس المهارات والقيم البيئية للمجموعة التجريبية قبل وبعد تطبيق البرنامج لصالح التطبيق البعدي، كما أثبتت النتائج اكتساب الطلبة والطالبات لجميع مكونات القيم في البرنامج (3 مكونات قيمية) وصلت لمستوى الالتزام، كما كان هناك اكتساب كبير للمهارات البيئية سواءٌ العقلية أو الأدائية في الفئتين طلبة وطالبات، وأكد البحث أهمية الأنشطة الصفية واللاصفية في غرس القيم البيئية واكتساب المهارات البيئية لدى الطلبة وعدم الاعتماد على

المنهج الدراسي العادي، وأوصى الباحث بربط المفاهيم البيئية بالمواقف السلوكية في الكتب المدرسية. أما دراسة الشوارب، غيث (2008) فهدفت إلى استقصاء أثر برنامج تعليمي مقترح في تنمية المفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة في الأردن، وذلك من خلال تطبيقه على عينة بلغت (98) طفلاً وطفلةً، موزعين على مجموعتين (50) طفلاً في المجموعة التجريبية و(48) طفلاً في المجموعة الضابطة. تم اختيارهم من رياض الأطفال التابعة لمديرية التعليم الخاص في مدينة عمان، ولتحقيق أهداف الدراسة تم استخدام أداتين هما: برنامج التربية البيئية المقترح والمقياس البيئي للأطفال، وأشارت النتائج إلى وجود أثر للبرنامج لصالح المجموعة التجريبية، في حين لم يظهر أثر للبرنامج حسب متغير الجنس، والتفاعل بين الجنس والمجموعة. وفي ضوء النتائج تم التوصل إلى توصيات من أهمها: ضرورة تطبيق برامج للتربية البيئية في مرحلة الروضة وذلك كونها مرحلة حرجة في اكتساب المفاهيم والاتجاهات والسلوكيات البيئية. وتناولت دراسة عياش، أبو سنينة (2013) الكشف عن فاعلية برنامج تدريبي في تنمية الثقافة البيئية والاتجاهات الإيجابية نحو البيئة لدى طالبات كلية العلوم التربوية والآداب التابعة لوكالة الغوث الدولية – الأردن، بلغت عينة الدراسة (74) طالبة من طالبات السنة الثانية، وقسمت العينة إلى مجموعتين بالطريقة العشوائية، مجموعة تجريبية وعددها (37) طالبة، ومجموعة ضابطة وعددها (37) طالبة ممن كُنَّ يدرسن مساق العلوم الحياتية، وطُبّق برنامج تدريبي مستند إلى التربية البيئية على المجموعة التجريبية، وخصص له (12) ساعة تدريبية، مقسمة على (4) أسابيع، بمعدل (3) ساعات أسبوعياً، ثم طُبّق اختبار تحصيلي ومقياس اتجاهات، وأشارت نتائج الدراسة إلى تفوق المجموعة التجريبية على المجموعة الضابطة في الاختبار التحصيلي ومقياس

الاتجاهات، وعند تطبيق اختبار تحليل التباين المشترك تبين أن الفروق دالة إحصائياً لصالح المجموعة التجريبية، وهذه النتائج تشير إلى فاعلية البرنامج التدريبي في زيادة مستوى الثقافة البيئية وتنمية الاتجاهات الإيجابية نحو البيئة لدى عينة الدراسة. وهدفت دراسة عطية (2014) هدفت إلى تصويب السلوكيات البيئية لدى تلاميذ المرحلة الإعدادية من بدو شمال سيناء من خلال برنامج مقترح قائم على القيم البيئية، وتكونت عينة البحث من (34) تلميذًا وتلميذة كمجموعة تجريبية في الفصل الدراسي الأول للعام الدراسي (2012/ 2013)، وتم إجراء التطبيق القبلي على تلاميذ المجموعة التجريبية لاختبار المفاهيم البيئية، ومقياس السلوكيات البيئية، ثم قام الباحث بتدريس وحدة – التنوع والتكيف في الكائنات الحية – على تلاميذ المجموعة التجريبية، وبعد ذلك قام بإجراء التطبيق البعدي لاختبار المفاهيم البيئية ومقياس السلوكيات البيئية على تلاميذ المجموعة التجريبية، وتم ورصد الدرجات، وتحليلها إحصائيًا، وقد خلص البحث إلى ووجود فرق دال إحصائيًا عند مستوى 0,01 بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في اختبار المفاهيم البيئية قبل وبعد دراسة البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي، ووجود فرق دال إحصائياً عند مستوى 0,01 بين متوسطي درجات تلاميذ المجموعة التجريبية في مقياس السلوكيات البيئية قبل وبعد دراسة البرنامج المقترح لصالح التطبيق البعدي، مما يدل على فاعلية برنامج القيم البيئية في تصويب السلوكيات الخاطئة لدى أفراد العينة.

التعليق على الدراسات التي تناولت القيم البيئية وأساليب تنميتها:

تعد دراسة ماديسون (Maddison 1993) هي الأقدم من بين الدراسات السابقة إلا أنها الدراسة الوحيدة – على حد علم الباحثين–

التي هدفت إلى إتاحة الفرصة أمام الأطفال للإفادة من الموارد الطبيعية من خلال إعادة تدوير النفايات المعدنية والورقية والزجاجية، لذا فهي الدراسة الأقرب في هدفها من هدف البحث الحالي، وبالرغم من ذلك، ورغم تنوع المجالات التي سعت الدراسات السابقة إلى دراستها؛ فإن هناك الكثير من نقاط الاتفاق فيما بينها ويمكن إيجازها فيما يلي: أن هدف جميع الدراسات التي تم استعراضها هو إعداد برامج تهدف لتنيمة القيم البيئية والتحقق من تأثيرها، أو مدى فاعليتها. كذلك فإن معظم هذه البرامج وجهت جهودها نحو طلاب التعليم العام بمستوياته المختلفة، أما بالنسبة لأثر تلك البرامج فقد أظهرت في غالبيتها فاعلية تلك البرامج، حيث الفروق الدالة إحصائياً بين التطبيقين القبلي والبعدي للبرامج لصالح التطبيق البعدي، وهذا يؤكد وجود أثر لبرامج التربية البيئية في إكساب الطلاب المفاهيم البيئية وتنمية مهاراتهم المعرفية. كما أشارت الدراسات إلى حدوث تغير إيجابي في اتجاهاتهم وسلوكاتهم نحو البيئة.

ثانياً: الدراسات التي تناولت الاتجاهات:

دراسة أونيل وآخرين (O'Neill et.al 2000) التي هدفت إلى التعرف على أثر الأنشطة التنافسية بين الأطفال (الإناث مقابل أقرانهن الذكور) على اتجاهاتهم نحو تعلم الموسيقى، وذلك من خلال تفضيلات الأطفال للعزف على الآلات الموسيقية (البيانو والبوق والكمان والطبول، والغيتار، والفلوت). واشتملت عينة الدراسة على 357 من الأطفال (الذين تتراوح أعمارهم بين 8-7 سنوات)، وقدمت لهم الآلات التي تتفق مع معتقداتهم النمطية (ارتباط نوع الجنس بآلات موسيقية معينة دون غيرها)، وتم تصنيفهم إلى ثلاث مجموعات (الأولى والثانية تجريبيتان، والثالثة ضابطة)؛ بحيث تقوم المجموعتان

الأولى والثانية بتقديم حفلات يشارك فيها أعضاؤها كالتالي: المجموعة الأولى تقدم الحفلات مع النمط الذي يتسق فيه نوع الجنس مع نوع الآلة (أي أنثى تلعب بالفلوت، وذكر يلعب بالطبول)، بينما تقدم المجموعة الثانية الحفلات مع نماذج الأدوار التي يتعارض فيها نوع الجنس مع نوع الآلة (أي ذكر يلعب بالفلوت، وأنثى تلعب بالطبول)، أما المجموعة الثالثة (الضابطة) فلا تقوم بأي حفل. وأظهرت نتائج الدراسة، زيادة اتجاه الأطفال جميعهم نحو تعلم الموسيقى والعزف على الآلات، كما أظهرت الفتيات اهتمامًا أكبر في العزف على البيانو والناي والكمان أكثر من الأولاد، في حين أظهر الأولاد تفضيل أقوى للبوق والغيتار والطبول أكثر من البنات. وفي دراسة باركر (Parker, 2000) التي هدفت إلى دراسة أثر برنامج تطويري في التحصيل العلمي والاتجاهات نحو العلوم لدى طلبة المرحلة المتوسطة الذين ألحقوا ببرنامج إثراء أكاديمي (دعم تعليمي) لمدة خمسة أسابيع وقد تضمن البرنامج التطويري المكونات الفعالة: محتوىً علمياً مناسباً حسب المعايير البيئية الأمريكية والأهداف التعليمية لولاية جورجيا وتكونت عينة الدراسة من (11) طالباً أمريكيًا من أصل إفريقي من طلبة الخامس والسادس وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي محكي المرجع ومقياس لمسح الاتجاهات نحو العلوم في بداية ونهاية البرنامج، وأظهرت نتائج الدراسة زيادة في التحصيل العلمي للطلبة المشاركين في البرنامج وكذلك تنمية اتجاهاتهم الإيجابية نحو العلوم. وفي دراسة لامونت وآخرين (Lamont et.al 2003) التي استهدفت التحقق من اتجاهات الطلاب نحو تعلم الموسيقى داخل المدرسة وخارجها، واشتملت عينة الدراسة على 1479 طالبًا من طلاب المدارس الابتدائية والثانوية من (الصفوف 9-4): أظهرت النتائج أن الطلاب يتمتعون

بالعـزف عـلى الآلات الموسـيقية والغنـاء أكثـر مـن تعلـم الـدروس النظريـة مثـل تاريـخ الموسـيقى في دروس الموسـيقى الخاصـة بهـم، كـما أظهـرت النتائـج أن اسـتجابة طـلاب الصفـوف 9-7 لتعلـم الموسـيقى كانـت أقـل إيجابيـة مـن اسـتجابة طـلاب الصفـوف 6-4 في الغنـاء وبخاصـةً عندمـا طلـب منهـم الغنـاء وعـزف الموسـيقى أمـام أقرانهـم. وتعـد دراسـة غـزالي (Ghazali 2009) مـن الدراسـات الهامـة التـي اهتمـت بدراسـة اتجاهـات التلاميـذ نحـو دراسـة الموسـيقى، إذ هدفـت إلى دراسـة الاختلافـات في اتجاهـات التلاميـذ نحـو دراسـة الموسـيقى في المـدارس مـن خـلال الحصص الدرسـية أو تعلـم العـزف عـلى آلة موسـيقية خـارج نطـاق المدرسـة، وتمثلت عينـة الدراسـة في 1060 طفـلًا ماليزيًـا تـتراوح أعمارهـم مـن 9- 12 سـنة، وطلـب مـن الأطفـال الإجابـة عـلى أسـئلة تتعلـق برأيهـم في الموسـيقى مـن حيـث أهميتهـا، وفائدتهـا، ومـدى إثارتهـا لاهتماماتهـم، وإذا مـا كانـت ممتعـة بالنسـبة لهـم، ومـدى صعوبتهـا أو سـهولتها. وتظهـر النتائـج اختلافـات دقيقـة وفقـاً للمتغـيرات التاليـة:

أولاً: الانتـماءات العرقيـة: (الملايـو المسـلمون والبوذيـون الصينيـة، المسـيحيون الصينيـون، الهنـود الهنـدوس والمسـيحيون الهنـود).

ثانياً: الخبرات والتجارب الموسيقية السابقة للأطفال.

ثالثـاً: متغـير نـوع الجنـس (ذكـور/ إنـاث)، وقـد أظهـرت نتائـج الدراسـة أن المسـيحية الصينيـة والأطفـال المسـيحيين الهنـود كانـوا أكثـر حماسـاً لدراسـة الموسـيقى مـن المجموعـات الأخـرى، وأن الفتيـات أظهـرن مسـتوى أعـلى من البنـين في اتجاهاتهـم الإيجابيـة نحو دراسـة الموسـيقى. وفي دراسـة ديـاب (2009)، التـي هدفـت إلى معرفـة أثـر اسـتخدام اسـتراتيجية مقترحـة في حـل المسـائل الهندسـية عـلى تحصيـل طـلاب الصـف الثامـن

الأساسي واتجاهاتهم نحو الرياضيات، ولتحقيق هذا الهدف استخدم الباحث المنهج التجريبي؛ حيث أعدت الاستراتيجية واستخدمت في تعليم الطلاب حل المسائل الهندسية في وحدة المساحات والتكافؤ، وقد طبقت الدراسة على عينة عشوائية من (96) طالباً تم اختيارهم من مدارس مدينة غزة، وقسمت العينة لمجموعتين تجريبيتين تعلمت حل المسائل باستخدام الاستراتيجية المقترحة، وضابطة تعلمت بالطريقة التقليدية، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي للمسائل الهندسية، ومقياس اتجاه وذلك لمعرفة أثر الاستراتيجية على التحصيل والاتجاه، وأظهرت نتائج الدراسة وجود فروق دالة إحصائيًا عند مستوى 0,05 في التحصيل بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة لصالح المجموعة التجريبية، وأظهرت عدم وجود فروق عند مستوى 0,05 في الاتجاه نحو الرياضيات بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة.

أما دراسة الجنابي (2011) فقد هدفت إلى معرفة فاعلية إستراتيجية دورة التعلم في تحصيل طلاب الصف الثاني المتوسط بمادة علم الاحياء واتجاهاتهم نحوها استخدام الباحث المنهج التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (50) طالباً من طلاب الصف الثاني المتوسط وبجموعتين لكل منها (25) طالباً درست المجموعة (ب) التي تمثل المجموعة التجريبية باستخدام استراتيجية دورة التعلم، فيما درست المجموعة (أ) بالطريقة الاعتيادية (بدون استخدام دورة التعلم)، بالإضافة إلى القياس القبلي والقياس البعدي للمتغيرات التابعة الخاصة بالدراسة، وتمثلت أدوات الدراسة في اختبار تحصيلي في مادة الأحياء، ومقياس للاتجاه نحو مادة الأحياء، وتوصلت الدراسة إلى نتائج أهمها: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) ولصالح المجموعة

التجريبية التي درست باستراتيجية دورة التعلم عن المجموعة الضابطة التي درست بالطريقة الاعتيادية في الاختبار التحصيلي البعدي والمعد لهذا الغرض، ووجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05) ولصالح المجموعة التجريبية التي درست باستراتيجية دورة التعلم عن المجموعة الضابطة والتي درست بالطريقة الاعتيادية وفق مقياس الاتجاه لمادة علم الأحياء، أن نسبة الكسب المعدل للمجموعة التجريبية هو أعلى من المجموعة الضابطة لذا فإن المجموعة التجريبية دالة والمجموعة الضابطة غير دالة، ويستدل من نتائج الدراسة أن لاستخدام دورة التعلم تأثيراً فعالاً في تحسين التحصيل الدراسي للطلاب واتجاههم نحو مادة علم الأحياء أثناء تعلمهم. وهدفت دراسة بسيوني (2012) إلى بناء برنامج وسائط متعددة لتنمية المفاهيم الرياضية للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالصف الثالث بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي وتنمية اتجاهاتهم نحو تعلم الرياضيات والتعرف على فاعلية برنامج الوسائط المتعددة في علاج صعوبات التعلم لديهم، واعتمدت الدراسة المنهج شبه التجريبي، حيث تكونت عينة الدراسة من مجموعتين الأولى تجريبية والثانية ضابطة عدد كل مجموعة 20 تلميذاً وتلميذة، وتمثلت أدوات الدراسة في مقياس تشخيص صعوبات تعلم الرياضيات، واختبار تحصيلي، ومقياس اتجاهات التلاميذ نحو تعلم الرياضيات، وخلصت الدراسة إلى وجود فرق دال إحصائياً عند مستوى دلالة 0,05 لصالح المجموعة التجريبية التي درست باستخدام برنامج الوسائط المتعددة فيما يخص تنمية المفاهيم والتحصيل المعرفي مما يدل على فاعلية برنامج الوسائط المتعددة، بينما لا يوجد فرق دال إحصائياً بالنسبة إلى تنمية اتجاهات التلاميذ نحو تعلم الرياضيات. وفي دراسة إلياس (2013) التي هدفت إلى التعرف على أثر برنامج تعليمي

مقترح للتربية الموسيقية في التحصيل والاتجاهات، وقد اعتمد البحث المنهج الوصفي والمنهج التجريبي، وذلك لمناسبته لطبيعة الموضوع، من خلال أداة بحثية وتصميم برنامج تعليمي وتجريبه، ودراسة أثر فاعليته، واشتمل مجتمع البحث على معلمي التَّربية الموسيقية في محافظة دمشق والبالغ عددهم (474) معلماً ومعلمةً، وتلاميذ الصف السابع في مدينة دمشق وريفها، واختار الباحث عينة المدارس بأسلوب طبقي مقصود بهدف الإحاطة بالموقع أو البيئة المقررة للدراسة، وتم انتقاء المدارس ذات المعدلات المتوسطة في التحصيل (بناء على آراء المعلمين)، التي اختار الباحث المدارس منها عشوائياً، وبعد أن اختيرت المدارس لتطبيق التجربة الرئيسة، اختار الباحث الشعب عشوائياً وذلك باختيار شعبتين ضابطة وتجريبية، واستبعدت الشعبة التي طبقت فيها التجربة، كما راعى الباحث أن يكون عدد التلاميذ الذين تلقوا تعليماً موسيقياً خارج المدرسة متساوياً في المجموعتين التجريبية والضابطة، وقد أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية في تحصيل تلاميذ المجموعتين في الاختبار البعدي المباشر تعزى إلى متغير طريقة التدريس، كما أظهرت أن طريقة التدريس تؤثر في تحصيل التلاميذ لصالح المجموعة التجريبية التي درست بواسطة البرنامج التعليمي الموسيقي، وأظهرت نتائج الدراسة أيضاً أن قيم اتجاهات جميع التلاميذ الذين طبق عليهم البرنامج التعليمي الموسيقي المقترح نحو استخدامه هي نتائج إيجابية، ولم تظهر فروق في قيم الاتجاهات تُعزى إلى متغيرات الجنس وموقع المدرسة والتدريس الموسيقي المسبق خارج المدرسة.

التعليق على الدراسات التي تناولت الاتجاهات

اختلفت نتائج الدراسات التي هدفت إلى تنمية اتجاهات الطلاب نحو تعلم مادة بعينها فحين أكدت دراسة كل من باركر (Parker,

2000)، والجنابي (2011) فاعلية البرنامج المستخدم في تنمية الاتجاه نحو مادة دراسية ما، نرى أن بعض الدراسات الأخرى كدراسة دياب (2009)، وبسيوني (2012) تشير إلى عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية التي تعرضت لخبرات تدريبية جديدة، ومتوسطات درجات المجموعات الضابطة التي درست بالطرق التقليدية، ويرى الباحثان أن ذلك التناقض في نتائج تلك الدراسات قد يرجع إلى اختلاف البرامج المستخدمة، أو المادة الدراسية، أو طبيعة عينات تلك الدراسات، وقد يكون السبب هو اختلاف الأدوات المستخدمة. وتعد دراسة أونيل وآخرين (O'Neill et.al, 2000) ودراسة إلياس (2013) من الدراسات النادرة التي عنيت بدراسة وتنمية الاتجاه نحو تعلم الموسيقى، وقد أثبتت أن الاتجاه نحو تعلم الموسيقى يمكن تنميته بالبرامج التدريبية المناسبة.

لذا يحاول الباحثان مراعاة ذلك التناقض في نتائج الدراسات التي عنيت بتنمية الاتجاه، بأن تضع الأسباب التي قد تؤدي إلى ذلك التناقض في النتائج نصب عينيها أثناء إعدادها لبرنامج تدوير النفايات بحيث يكون تطبيقياً شيقاً وممتعاً للتلميذات، وأن يكون مقياس الاتجاهات المستخدم مناسبًا لطبيعة عينة البحث.

موقع الدراسة الحالية من الدراسات السابقة:

يرى الباحثان – في حدود علمهما– أن الدراسة الحالية تعد من أوائل الدراسات التي عنيت بتنمية كل من القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى من خلال برنامج إعادة تدوير النفايات إلى آلات موسيقية.

ويستمد البحث الحالي تفرده من خلال الربط بين متغيراته فبرنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) داخل المدارس كمتغير مستقل،

والقيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى كمتغيرين تابعين لم يسبق الربط بينهم في أي دراسة سابقة (في حدود علم الباحثين)؛ وهذا يعطي للبحث الحالي أهمية كبيرة باعتباره البحث الأول الذي يربط بين تلك المتغيرات. كما أن عينة البحث الحالي – تلميذات الصف الثالث– تعد من العينات صغيرة السن مقارنة بعينات الدراسات السابقة، وتعد هذه ميزة للبحث الحالي، فتنمية القيم بصفة عامة والبيئية بصفة خاصة في هذه المرحلة السنية يكون أثرها أكثر رسوخًا في عقل الطفل ووجدانه.

منهج البحث:

اقتضت طبيعة البحث الحالي في ضوء أهدافه استخدام المنهج شبه التجريبي حيث اختيرت العينة فيه بطريقة مقصودة ، وقد تمثلت عينة الدراسة في مجموعتين تجريبية وضابطة بقياسين قبلي وبعدي لمتغيري البحث (القيم البيئية، والاتجاه نحو تعلم الموسيقى)، وذلك بهدف التعرف على فاعلية برنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) كمتغير مستقل على القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى كمتغير تابع.

مجتمع البحث وعينته:

تمثل مجتمع البحث في تلميذات الصف الثالث بالمدارس الحكومية التابعة لمجلس أبو ظبي بالفصل الدراسي الأول للعام 2015– 2016.

وتمثلت عينة البحث في تلميذات خمسة صفوف من صفوف الصف الثالث بمدرسة خليفة (أ) وعددهن (124) تلميذة وكان متوسط أعمارهن (91 , 95 شهرًا)، وبانحراف معياري قدره (11 , 4)، وتم تقسيمهن إلى مجموعتين تجريبية (74) تلميذة وضابطة (50) تلميذة.

الجدول (1)

مجموعتا البحث

المجموعة	التجريبية	الضابطة
البرنامج التعليمي المطبق	برنامج تدوير النفايات لآلات موسيقية	برنامج مجلس أبوظبي للتعليم
العدد	74	50
المتغيرات التابعة	القيم البيئية، والاتجاه نحو تعلم الموسيقى	

أدوات البحث:

1- مقياس القيم البيئية (إعداد الباحثين) (ملحق رقم 2)

الهدف من المقياس: قياس القيم البيئية

وصف المقياس:

يتكون مقياس القيم البيئية من (4) أبعاد هي (قيم الاستفادة، قيم المحافظة، قيم التكيف والاعتقاد، القيم الجمالية)، إضافة إلى الدرجة الكلية.

قيم الاستفادة: وتختص بتوجيه سلوك الأفراد نحو الاستغلال الجيد لمكونات البيئة.

قيم المحافظة: وتختص بتوجيه سلوك الأفراد نحو المحافظة على مكونات البيئة.

قيم التكيف والاعتقاد: وتختص بتوجيه سلوك الأفراد نحو التكيف مع بيئتهم، ونحو تصحيح معتقداتهم السلبية تجاهها.

قيم جمالية: وهي تلك القيم التي توجه سلوك الإنسان نحو التذوق الجمالي لمكونات البيئة.

ويتكون كل بعد من هذه الأبعاد في الاختبار من (5) مفردات، أي إن الاختبار يتكون من (20) مفردة، أمام كل مفردة (3) اختيارات (نعم، إلى حد ما، لا)، والمطلوب من التلميذة تحديد رأيها في كل مفردة بالموافقة أو المعارضة وذلك بوضع علامة (√) أمام العبارة بالخانة التي تعبر عن رأيها.

طريقة أداء المقياس:

يتم قراءة تعليمات المقياس على التلميذات بعد توزيع الاختبار وأقلام الرصاص عليهن.

الزمن المخصص لكل بعد (5) دقائق، ويكون الوقت الكلي لأداء المقياس (20) دقيقة.

طريقة تصحيح المقياس:

تعطى لكل مفردة درجة، فالإجابة بنعم (درجتان)، والإجابة بإلى حد ما (درجة)، والإجابة بلا (لا شيء)، والدرجة العظمى لكل بعد (10) درجات، والدرجة العظمى للمقياس (40) درجة.

الخصائص السيكومترية للمقياس

صدق المقياس:

اعتمد الباحثان في تحققهما من صدق الاختبار الظاهري على صدق المحكمين (ملحق رقم 1)، واتبع الباحثان في ذلك أسلوب التكرارات والنسب والعرض على خبراء مختصين في المجال لتحديد صلاحياته. وقد اقترح بعض المحكمين بعض التعديلات في صياغة فقراته، وتمثلت تلك التعديلات في الفقرة (9) من المقياس: أتجنب هدر المياه. تم تغييرها إلى: لا أسرف في استخدام المياه، والفقرة (10): أغلق الأدوات الكهربائية بعد استخدامها، تم تغييرها إلى: أغلق مصابيح الكهرباء والأدوات الكهربائية بعد استخدامها، وبعد التعديل، وإعادة المقياس للتحكيم مرة أخرى، وأظهرت نتائج التحكيم موافقة بنسبة (100٪).

ثبات المقياس:

للتعرف على معامل ثبات المقياس استخدم الباحثان طريقة إيجاد معامل الثبات بإعادة الاختبار، على تلميذات الصف الثالث بمدرسة خليفة (أ) وكان عددهن (25) تلميذة جميعهن خارج نطاق العينة الأساسية، ثم عالجا نتائج القياسين مستخدمين معامل ارتباط بيرسون لدرجات القياسين، ويوضح جدول (2) معامل ثبات المقياس وفقاً لمعامل ارتباط بيرسون.

الجدول (2)

يوضح معامل الارتباط لدرجات مقياس القيم البيئية (بإعادة الاختبار)

البعد	الاختبار		إعادة الاختبار		معامل الارتباط
	م	ع	م	ع	
الاستفادة	3.86	2.02	4.52	1.59	0.82
المحافظة	4.26	1.38	4.82	1.23	0.74
تكيف	4.04	1.36	4.39	1.19	0.54
جمالية	4.26	1.68	4.95	1.22	0.53
المجموع	16.43	2.59	18.69	2.58	0.70

يتضح من الجدول (2) أن مقياس القيم البيئية يتمتع بمستوى مقبول من الثبات في أبعاده: قيم الاستفادة (82 , 0)، قيم المحافظة (74 , 0)، قيم التكيف والاعتقاد (54 , 0)، القيم الجمالية (53 , 0)، وكذلك في الدرجة الكلية (70 , 0)، وجميعها ذات قيم ثبات مقبولة.

2. مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية (إعداد الباحثين) (ملحق رقم 3)

الهدف من المقياس ووصفه:

يهدف لقياس اتجاهات التلميذات نحو تعلم الموسيقى، ويتكون من (4) أبعاد هي:

اتجاه التلميذات نحو طبيعة مادة التربية الموسيقية.

اتجاه التلميذات نحو قيمة مادة التربية الموسيقية.

اتجاه التلميذات نحو تعلم مادة التربية الموسيقية.

اتجاه التلميذات نحو الاستمتاع بمادة التربية الموسيقية.

ويتكـون كل بعـد مـن هـذه الأبعـاد في الاختبـار مـن (5) مفـردات، وبذلـك يتكـون مـن (20) مفـردة، أمـام كل مفـردة (3) اختيـارات (نعـم، إلى حـد مـا، لا)، والمطلـوب مـن التلميـذة تحديـد رأيهـا في كل مفـردة بالموافقـة أو المعارضـة وذلـك بوضـع علامـة (√) أمـام العبـارة بالخانـة التـي تعـبر عـن رأيهـا.

طريقة أداء المقياس:

يتـم قـراءة تعليـمات المقيـاس عـلى التلميـذات بعـد توزيـع الاختبـار وأقـلام الرصـاص عليهـن.

الزمـن المخصـص لـكل بعـد (5) دقائـق، ويكـون الوقـت الـكلي لأداء المقيـاس (20) دقيقـة.

طريقة تصحيح المقياس:

تعطـى لـكل مفـردة درجـة وفقـاً لاختيـار المفحـوص، فالإجابـة بنعـم (درجتـان)، والإجابـة بـإلى حـد مـا (درجـة)، والإجابـة بـلا (لا شيء)، وبذلـك تكـون الدرجـة العظمـى لـكل بعـد (10) درجـات، والدرجـة العظمـي للمقيـاس (40) درجـة.

الخصائص السيكومترية للمقياس:

صدق المقياس:

اعتمـد الباحثـان في تحققهـما مـن صـدق الاختبـار الظاهـري عـلى صـدق المحكمـين، واتبـع الباحثـان في ذلـك أسـلوب التكـرارات والنسـب وتـم

عـرض الاختبـار عـلى خـبراء مختصـين في المجـال لتحديـد صلاحياتـه وقـد اقـترح بعـض المحكمـين بعـض التعديـلات في صياغـة فقراتـه وهـي: المفـردة رقـم (8) في المقيـاس، وهـي: دراسـتي للموسـيقى تنعكـس بطريقـة إيجابيـة عـلى تعلمـي للمـواد الأخـرى؛ حيـث اقـترح أحـد المحكمـين إعـادة صياغتهـا، وقـام الباحثـان بتعديلهـا إلى: مـادة التربيـة الموسـيقية تسـهم في مجـالات العلـوم الأخـرى. وكذلـك تـم تعديـل المفـردة رقـم (15)؛ إذ كانـت: (يمكـن أن أتعلـم الموسـيقى بالاعتـماد عـلى التعلـم الـذاتي)، وتـم تعديلهـا إلى (يمكـن تعلـم التربيـة الموسـيقية ذاتيـاً بـدون معلـم)، وقامـا بإعـادة المقيـاس للتحكيـم مـرة أخـرى، وأظهـرت نتائـج التحكيـم موافقـة بنسـبة (100٪).

ثبات المقياس:

للتعـرف عـلى معامـل ثبـات المقيـاس قـام الباحثـان باسـتخدام طريقـة إيجـاد معامـل الثبـات بإعـادة الاختبـار، عـلى تلميـذات الصـف الثالـث بمدرسـة خليفـة (أ) وكان عددهـن (25) تلميـذة جميعهـن خـارج نطـاق العينـة الأساسـية، ثـم قامـا بمعالجـة نتائـج القياسـين مسـتخدمين معامـل ارتبـاط بيرسـون لدرجـات القياسـين، ويوضـح الجـدول (3) معامـل ثبـات المقيـاس وفقـاً لمعامـل ارتبـاط بيرسـون.

الجدول (3)

يوضح معامل الارتباط لدرجات مقياس الاتجاه نحو تعلم الموسيقى (بإعادة الاختبار)

البعد	الاختبار		إعادة الاختبار		معامل الارتباط
	م	ع	م	ع	
طبيعتها	5.34	1.96	5.34	1.82	0.90
قيمتها	4.60	1.46	5.00	1.41	0.81
تعلمها	4.73	1.78	4.95	1.84	0.94
الاستمتاع بها	3.91	1.31	4.26	.91	0.73
المجموع	18.56	2.17	19.56	2.44	0.81

يتضح من الجدول (3) أن مقياس الاتجاه نحو تعلم الموسيقى يتمتع بمستوى مرتفع من الثبات في أبعاده:

اتجاه التلميذات نحو طبيعة مادة التربية الموسيقية وكانت (0,90).

اتجاه التلميذات نحو قيمة مادة التربية الموسيقية وكانت (0,81).

اتجاه التلميذات نحو تعلم مادة التربية الموسيقية وكانت (0,94).

اتجاه التلميذات نحو الاستمتاع بمادة التربية الموسيقية وكانت (0,73).

وكذلك في الدرجة الكلية (0,81)، وجميعها ذات قيم ثبات مرتفعة.

برنامج إعادة تدوير النفايات إلى آلات موسيقية: ملحق رقم (4).

فكرة البرنامج:

تقوم فكرة البرنامج على قيام تلميذات الصف الثالث بمدرسة خليفة (أ) بإعادة تدوير النفايات الصلبة الناتجة عن الأنشطة الحياتية اليومية سواء في المنزل أو المدرسة إلى آلات موسيقية تستخدم أثناء تدريس مادة التربية الموسيقية، باستخدام التلميذات للتفكير الابتكاري، والتجريب العملي، والمشاهدة والاستنتاج للتلميذة بنفسها، موظفات طاقاتهن وربطهن ببيئتهن التي يعشن فيها، وبحيث يتم تحويل الدروس النظرية إلى جانب عملي تطبيقي يسهم في تعزيز قيمهن البيئية من جهة، وربط ذلك بمنهاج الموسيقى من جهة ثانية مما ينعكس إيجابًا على اتجاهاتهن نحو تعلم الموسيقى، وكذلك توظيف خبراتهن في معالجة بعض المشكلات البيئية المحيطة بهن من جهة ثالثة، واستخدام تلك النفايات في تصنيع بعض الآلات الموسيقية التي تستخدمها الطالبة في عزف بعض المقطوعات الموسيقية، وجعل حصص الموسيقى عبارة عن نشاط ممتع ومفيد للبيئة.

الفئة المستهدفة من البرنامج:

يخدم البرنامج قاعدة عريضة من الطلبة الدارسين لمادة التربية الموسيقية بمدارس دولة الإمارات العربية المتحدة، وقد تم تنفيذ البرنامج بعد الاطلاع على الدراسات التي تناولت تنمية القيم البيئية ومهاراتها لدى الطلاب، هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى بعد دراسة واعية ومستفيضة لطبيعة النفايات الصلبة الناتجة من النشاط الحياتي اليومي بالمنزل والمدرسة، وتصنيف تلك النفايات مع مراعاة واتخاذ الاحتياطات والإجراءات الصحية عند تجميعها وتصنيفها واستخدامها.

فريق عمل البرنامج: تكون فريق عمل البرنامج من معلمة التربية الموسيقية (الباحثة)، وتلميذات الصف الثالث بمدرسة خليفة (أ) التابعة لمجلس أبو ظبي للتعليم.

الموازنة العامة للبرنامج: بلغت التكلفة الإجمالية للبرنامج: 1200 درهم.

الأهداف التي سعى البرنامج لتحقيقها:

1. تعزيز وتنمية القيم البيئية لدى تلميذات الصف الثالث بالتعليم الأساسي.
2. تنمية الاتجاه نحو تعلم الموسيقى من خلال أنشطة تدوير النفايات الصلبة إلى آلات موسيقية بطرق ابتكارية.
3. تحقيق أهداف منهج التربية الموسيقية للصف الثالث بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي.
4. المساهمة في تحسين البيئة بإعادة تدوير النفايات الصلبة واستخدامها في صناعة آلات موسيقية تستخدم أثناء حصص التربية الموسيقية، تخدم منهج التربية الموسيقية.

بناء البرنامج

تم بناء البرنامج في إطار أهدافه، وتكون من (14) جلسة ولمدة شهرين بالفصل الأول من العام الدراسي 2016-2015، ومن ضمن هذه الجلسات جلسة تمهيدية، وجلسة نهائية لتقييم البرنامج مع التلميذات، وكان زمن الجلسة الواحد (45) دقيقة، وبواقع جلستين أسبوعياً.

الصعوبات التي واجهت البرنامج:

1. كيفية تجميع النفايات الصلبة بطريقة آمنة تراعي إجراءات الصحة والسلامة.

2. صعوبة تخزين النفايات الصلبة التي تم تجميعها بطريقة آمنة وصحية.

3. كثرة التعديلات للآلات الناتجة عن عملية إعادة التدوير لتصبح صالحة للاستخدام، وآمنة، وتؤدي الغرض منها أثناء العزف عليها.

أهم الممارسات المتميزة في البرنامج:

1. الاستغلال الجيد للنفايات الصلبة.

2. ساهمت التلميذات بالمدرسة بشكل كبير في قيام البرنامج موظفات مهاراتهن في تجميع وتخزين النفايات بطريقة تراعي إجراءات الأمن والسلامة.

3. الممارسات الإبداعية للتلميذات في تدوير النفايات الصلبة لآلات موسيقية.

4. تحويل الجوانب النظرية للقيم البيئية إلى جوانب تطبيقية.

5. إنشاء معرض للآلات الموسيقية التي أنتجتها الطالبات من خلال تدوير النفايات الصلبة.

6. ممارسة التفكير الابتكاري بالتجريب العملي والمشاهدة والاستنتاج للتلميذة بنفسها.

7. حل المشكلات التي تواجه التلميذات بالتفكير الابتكاري.

8. تعود التلميذات على الاهتمام بالبيئة، والمحافظة عليها في البيت والشارع والمدرسة،....

9. تنمية القيم البيئية لدى التلميذات، وروح الفريق والاعتماد على الذات.

التصور المستقبلي للبرنامج:

1. إعداد فريق عمل من التلميذات المدربات لنقل الخبرات.
2. المساهمة في تنفيذ البرنامج من المؤسسات التربوية والمجتمع المحلي.
3. إنشاء ركن للآلات الموسيقية التي أنتجتها التلميذات من النفايات الصلبة التي أعدن تدويرها.

ضبط بعض المتغيرات قبل البدء في تجربة البحث:

للتأكد من سلامة النتائج، وتجنباً لآثار العوامل الدخيلة التي يتوجب ضبطها والحد من آثارها للوصول إلى نتائج صالحة وقابلة للتعميم، تبنى الباحثان طريقة المجموعتين التجريبية والضابطة باختبارين قبل التجربة، ويعتمد على تجانس المجموعتين من خلال مقارنة المتوسطات الحسابية في بعض المتغيرات، لذا قام الباحثان بضبط المتغيرات التالية:

1. **الجنس:** فجميع أفراد عينة الدراسة إناث مما ساعد على تجانس المجموعتين التجريبية والضابطة.

2. **السن:** قام الباحثان بالحصول على سن المجموعتين التجريبية والضابطة بالشهور بالرجوع إلى نظام معلومات التلميذات (eSIS)، بمقارنة متوسطات سن أفراد المجموعتين التجريبية والضابطة باستخدام اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين، وكانت قيمة «ت» المحسوبة (0,57) وهي غير دالة عند مستوى (0,05)، مما يدل على تجانس المجموعتين من حيث السن، كما يتضح في الجدول رقم (3).

3. **متغير (القيم البيئية):** للتحقق من تجانس مجموعتي الدراسة في مستوى القيم البيئية قام الباحثان بمقارنة متوسطي درجات

المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس القيم البيئية باستخدام اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين، وكانت قيمة «ت» المحسوبة (0,84) وهي غير دالة عند مستوى (0,05)، مما يدل على تجانس المجموعتين من حيث قيمهن البيئية كما يتضح في الجدول رقم (3).

4. متغير (اتجاهات التلميذات نحو تعلم الموسيقى): للتحقق من تجانس مجموعتي الدراسة في مستوى الاتجاه نحو تعلم الموسيقى قام الباحثان بمقارنة متوسطي درجات المجموعتين التجريبية والضابطة على مقياس اتجاهات الطلاب نحو تعلم الموسيقى باستخدام اختبار (ت) لمجموعتين مستقلتين، وكانت قيمة «ت» المحسوبة (0,21) وهي غير دالة عند مستوى (0,05)، مما يدل على تجانس المجموعتين من حيث اتجاهاتهن نحو تعلم الموسيقى كما يتضح في الجدول رقم (4).

الجدول (4)

يوضح التحقق من تجانس مجموعتي البحث من حيث السن، والقيم البيئية، والاتجاه نحو تعلم الموسيقى باستخدام اختبار «ت» لمجموعتين مستقلتين

المتغير	المجموعة	عدد العينة	متوسط	انحراف معياري	قيمة «ت»
السن بالشهور	التجريبية	74	95.74	3.74	.57
	الضابطة	50	96.18	4.64	
الاتجاه نحو تعلم الموسيقى	التجريبية	74	15.17	4.26	.21
	الضابطة	50	15.32	2.72	
القيم البيئية	التجريبية	74	15.79	3.60	.84
	الضابطة	50	16.32	2.97	

التصميم التجريبي

تـم بنـاء التصميـم التجريبـي للدراسـة عـلى أسـاس مجموعتـين إحداهمـا تجريبيـة والأخـرى ضابطـة كـما يتضـح بالجـدول رقـم (5).

قبـل التجربـة يطبـق مقيـاسي القيـم البيئيـة، واتجـاه الطـلاب نحـو مـادة التربيـة الموسـيقية (تجريبيـة/ ضابطـة).

تتلقـى تلميـذات المجموعـة التجريبيـة البرنامـج التدريبـي القائـم عـلى تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية.

تتلقـى تلميـذات المجموعـة الضابطـة خـبرات البرنامـج المعتـاد مـن قبـل مجلـس أبوظبـي للتعليـم في مـادة التربيـة الموسـيقية.

بانتهـاء فـترة التدريـب للمجموعتـين (تجريبيـة/ ضابطـة)، يعـاد تطبيـق مقيـاسي القيـم البيئيـة، واتجـاه الطـلاب نحـو مـادة التربيـة الموسـيقية عـلى المجموعتـين التجريبيـة والضابطـة.

الجدول (5)

يوضح التصميم التجريبي لمجموعتي الدراسة

المجموعات / الظرف التجريبي	المجموعة التجريبية	المجموعة الضابطة
التطبيق المبدئي للمقياسين المستخدمين في الدراسة.	(أ) يطبق عليها.	(ب) يطبق عليها.
التعرض لخبرات البرنامج المحدد لكل مجموعة	تتلقى التدريب على برنامج تدوير النفايات لآلات موسيقية	تتلقى تلميذات خبرات البرنامج المعتاد من قبل مجلس أبوظبي للتعليم
التطبيق النهائي للمقياسين المستخدمين في الدراسة.	(أ) يطبق عليها.	(ب) يطبق عليها.

1. الفرق بين أ ، ب يوضح مدى التكافؤ بين المجموعتين قبل بدء التجربة.

2. الفرق بين أ، ب يوضح التغيير الناتج عن التعرض لخبرات التجربة وحدها (وفقاً للبرنامج الذي تعرضت له كل مجموعة).

إجراءات البحث: بعد الاطلاع على الدراسات السابقة في مجال القيم البيئية، والاتجاه نحو التعلم، وإعداد البرامج، وإعادة التدوير، قام الباحثان بما يلي:

أولاً: إعداد برنامج إعادة تدوير النفايات إلى آلات موسيقية

وإعداد مقياس للقيم البيئية، ومقياس اتجاهات الطلاب نحو تعلم التربية الموسيقية (وكلا المقياسين من إعداد الباحثين).

ثانياً: اختيار عينة البحث وتقسيمها إلى مجموعة تجريبية وأخرى ضابطة.

ثالثاً: القيام بالتطبيق الاستطلاعي على عينة استطلاعية خارج العينة الأساسية للتأكد من الخصائص السيكومترية لأداتي الدراسة.

رابعاً: القياس القبلي على أداتي الدراسة لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك للتأكد من تجانس مجموعتي البحث من حيث متغريه (القيم البيئية، والاتجاه نحو تعلم الموسيقى).

خامساً: تعرض تلميذات المجموعة التجريبية لخبرات برنامج إعادة تدوير النفايات لآلات موسيقية، في حين تتعلم تلميذات المجموعة الضابطة وفقًا لخطة مجلس أبوظبي للتعليم.

وفيما يلي عرض لإجراءات البرنامج، وجلساته.

أ- الإعداد للبرنامج:

1. نظراً لطبيعة المدرسة التي تم إجراء تجربة البحث بها (إناث)، فقد تم الاتفاق على الاكتفاء بالباحثة دون الباحث لتطبيق أداتي البحث والبرنامج على التلميذات.

2. قبل الشروع في تطبيق البرنامج ومشاركة التلميذات فيه عُرِضَت النفايات المزمع استخدامها على لجنة الأمن والسلامة بالمدرسة، وذلك لاستبعاد النفايات الضارة أو غير الصحية.

3. النفايات المستخدمة: بعد فرز النفايات والتأكد من صلاحيتها وتوافقها مع شروط الأمن والسلامة، تم تصنيفها كالآتي:

زجاجات (من الزجاج) مختلفة الحجم، علب معدنية مختلفة المقاسات، الأنابيب البلاستيكية مختلفة المقاسات، أنابيب مد الكهرباء،

علبة توزيع الكهرباء الفارغة، خيوط الصيد البالية، الأقماع البلاستيكية، الأخشاب المختلفة النوع والحجم، الصناديق الخشبية، زجاجات المياه الغازية البلاستيكية كبيرة الحجم الفارغة، علب الحليب الجاف المعدنية الفارغة وعلب حليب الأطفال، علب الدهانات البلاستيك الكبيرة، البراميل البلاستيكية الكبيرة، أوراق التغليف البلاستيك المهملة، الجوارب والكوفيات الصوف، أغطية زجاجات المياه وزجاجات المياه الغازية الصغيرة.

4. تم تخزين النفايات في مكان آمن، وتم رصد ميزانية له (1200) درهم إماراتي.

ب- جلسات البرنامج ووصفها:

1. الجلسة التعريفية (التمهيدية):

عرض فكرة البرنامج (تدوير النفايات إلى آلات موسيقية)، كما تم شرح أهداف البرنامج التي تتمثل في تنمية القيم البيئية لدى التلميذات، وتحسين اتجاهاتهن نحو تعلم الموسيقى، وما سيتبع ذلك من تنمية التفكير الإبداعي لديهن من خلال إطلاق خيالهن لابتكار آلات موسيقية بطرق مختلفة ومن نفايات متعددة، كذلك ما سيتبع ذلك من تنمية لمهاراتهن اليدوية.

عرض لبعض الآلات الموسيقية التي قام الباحثان بابتكارها بإعادة تدوير النفايات.

شرح مبسط لمفهوم التدوير، وأهدافه، والنتائج الإيجابية المترتبة عليه للبيئة والمجتمع.

2. جلسات البرنامج الرئيسة :

وعددها (12) جلسة، زمن كل جلسة 45 دقيقة، يتم مشاركة التلميذات فيها من خلال دروس لآلات موسيقية محددة وعددها (12) آلة، وهي بالترتيب:

بان فلوت، الربابة، الدف والمراكش، الإكسلفون، التشيلو، طبل الباص، البانجو، الكمان، الترمبيت، الترمبون، الناي، البونجز.

وتتم كل جلسة من جلسات البرنامج الرئيسية وفقاً للخطوات التالية:

التعرف على الآلة المنشودة وإلى أي عائلة تنتمي (نفخ – إيقاعية – وترية).

التنويه للقيم البيئية وأهمية تدوير النفايات للحفاظ على البيئة.

عرض فديو أو عرض تقديمي لأجزاء وخامات الآلة المراد تصنيعها، وطريقة العزف عليها.

عرض مجموعة من النفايات على التلميذات، ومناقشتهن في إمكانية استخدامها لتصنيع الآلة.

يقسم الصف إلى مجموعات.

تقوم كل مجموعة باختيار النفايات التي تريد استخدامها لابتكار الآلة المحددة.

تبتكر كل مجوعة الآلة المحددة من الخامات التي اختارتها وتقوم في نهاية الحصة بعرض الآلة التي ابتكرتها على تلميذات المجموعات الأخرى، وتشرح قائدة المجموعة الكيفية التي تم تصنيعها بها والنفايات المستخدمة فيها، ثم تقوم إحدى تلميذات المجموعة باستخدام الآلة والعزف عليها.

تقيم تلميذات المجموعات الأخرى الآلة وتقوم الباحثة بتسجيل ملاحظاتهن على السبورة، مع أخذ آرائهن في كيفية تعديل صوت وشكل الآلة للأفضل.

تكرر الخطوة الثامنة مع باقي المجموعات.

تقوم الباحثة بمناقشة جميع الآراء وتحديد أفضل آلة.

تقترح الباحثة في نهاية كل حصة تصنيع الآلة الموسيقية المحددة في المنزل بمساعدة الأهل بتدوير النفايات المنزلية.

3. جلسة البرنامج النهائية:

في نهاية البرنامج ختمت الباحثة البرنامج بجلسة نهائية، شكرت فيها التلميذات لاهتمامهن بالبرنامج ودورهن الإيجابي الذي قمن به للمحافظة على البيئة، ثم استعرضت أفضل الآلات التي تم تصنيعها بتدوير النفايات، واستطلعت آراءهن في البرنامج، واقترحت التلميذات على الباحثة أن يقمن بإعداد معرض يتم فيه عرض الآلات التي قمن بابتكارها من النفايات، وقد تم ذلك بحضور أحد المسؤولين بمجلس أبوظبي للتعليم.

ج- تقييم البرنامج:

أ. رصدت الباحثة استجابات التلميذات أثناء تطبيق البرنامج ولاحظت انخفاض تسربهن من حصص التربية الموسيقية، مما يؤكد أن للبرنامج أثرًا إيجابياً على اتجاهاتهن نحو تعلم الموسيقى، كما لاحظت تحسن سلوكهن نحو البيئة وكان مؤشر حرصهن على نظافة قاعة الموسيقى أوضح مؤشر على تحسن قيمهن البيئية.

نواتج التعلم: استعرضت الباحثة مع التلميذات ما قمن بتصنيعه من آلات موسيقية بإعادة تدوير النفايات، وتضمنت: زجاجات (من الزجاج) مختلفة الحجم (استخدمتها التلميذات لصناعة الاكسليفون)، علب معدنية مختلفة المقاسات (استخدمتها التلميذات لصناعة الطبول)، كما استخدمت التلميذات الأنابيب البلاستيكية مختلفة المقاسات لصناعة الآلات الوترية وصناعة الاكسيلفون، أنابيب مد الكهرباء مع علبة توزيع الكهرباء الفارغة مع خيوط الصيد البالية (استخدمتها التلميذات في صنع الكمان وآلة الربابة)، كما تم استخدام الأنابيب البلاستيكية الأكبر حجمًا لصناعة آلات النفخ، وكذلك الأقماع البلاستيكية في صناعة جزء من آلات النفخ مثل السيكسفون، وتم استخدام الأخشاب المختلفة لصناعة الأقواس مثل قوس الكمان أو قوس الربابة، كما تم استخدام الصناديق الخشبية لصناعة الإكسيلفون، واستخدمت علب المياه الغازية البلاستيكية كبيرة الحجم الفارغة مع خيوط الصيد لصناعة آلة الجيتار وآلة الهارب، كذلك استخدمت علب الحليب الجاف المعدنية الفارغة وعلب حليب الأطفال وما هو على شاكلتها من علب في صناعة الطبول، واستخدمت علب الدهانات البلاستيك الكبيرة في صناعة الطبول الكبيرة، أما الدرامز فلقد استخدم في تصنيعه العلب المعدنية (علبتان واحدة حجمها صغير وعلبة حجمها أكبر والبنوجز نفس الخامات والطبول الإفريقي تم استخدام نفس الخامات، أما الطبول الصينية فلقد استخدمت التلميذات في صنعها البراميل البلاستيكية الكبيرة، واستخدمت التلميذات أوراق التغليف البلاستيك المهملة لشد وجه الطبول كما استخدمن الجوارب التالفة والكوفيات الصوف مع العصي لصناعة يد الطبلة، ولقد استخدمت التلميذات زجاجات المياه الصغيرة لصناعة المراكش، واستخدمن أيضاً أغطية زجاجات المياه وزجاجات المياه الغازية الصغيرة لصناعة الجلاجل ولصناعة الحزام الراقص الخليجي.

ب. قام الباحثان بتقييم البرنامج والحُكم على مخرجاته من خلال التطبيق البعدي لأداتي البحث: مقياس القيم البيئية، ومقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية.

سادساً: القياس البعدي على أداتي البحث لأفراد المجموعتين التجريبية والضابطة.

سابعاً: المقارنة بين نتائج القياسين القبلي والبعدي، للإجابة على تساؤلات البحث والتحقق من صحة فروضه.

الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

للإجابة عن أسئلة البحث استخدم الباحثان البرنامج الإحصائي SPSS؛ مستخدمين اختبار «ت» لعينتين مستقلتين للمقارنة بين متوسطات درجات أفراد مجموعتي الدراسة (التجريبية والضابطة)، ولعينة واحدة لمقارنة متوسطات درجات كل مجموعة على حدة قبلياً وبعدياً، كما استخدما معامل ارتباط بيرسون للتأكد من ثبات أدوات البحث.

نتائج البحث

للتأكد من صحة الفرض الأول والقائل:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05 ≥) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسطات درجات تلميذات المجموعة الضابطة، على مقياس القيم البيئية، في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية: قام الباحثان بحساب قيمة (ت) للمجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك بعد انتهاء تطبيق البرنامج، لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتي الدراسة في القياس البعدي على مقياس القيم البيئية والدلالة الإحصائية لها، وذلك كما هو واضح من خلال الجدول رقم(6).

الجدول (6)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس القيم البيئية باستخدام اختبار «ت» لعينتين مستقلتين

المتغير	المجموعة	عدد العينة	متوسط	انحراف معياري	قيمة «ت»
الاستفادة	التجريبية	74	6.35	1.58	3.95
	الضابطة	50	5.14	1.79	
المحافظة	التجريبية	74	6.21	1.53	3.69
	الضابطة	50	5.12	1.73	
التكيف	التجريبية	74	5.90	1.77	5.11
	الضابطة	50	4.34	1.50	
الجمالية	التجريبية	74	6.05	1.90	6.19
	الضابطة	50	3.96	1.76	
المجموع	التجريبية	74	24.52	3.65	10.25
	الضابطة	50	18.48	2.42	

يستخلص الباحثان من الجدول رقم (6) أن قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.98) عند درجات حرية 122، وذلك في جميع أبعاد القيم البيئية: قيم الاستفادة (3.95)، قيم المحافظة (3.69)، قيم التكيف والاعتقاد (5.11)، القيم الجمالية (6.19)، وكذلك في الدرجة الكلية (10.25)، وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0,05). وهذا يشير

إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس القيم البيئية في القيم الفرعية وفي الدرجة الكلية، ووجود تلك الفروق كان لصالح تلميذات المجموعة التجريبية، مما يدل على الأثر الإيجابي الواضح لبرنامج (إعادة تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية القيم البيئية لدى تلميذات الصف الثالث، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من ماديسون (Maddison, 1993)، البكاتوشي (2003)، دراسة النهاري (2003)، فيستمان (Fistman, 2005)، المرزوقي (2006)، عياش، أبو سنينة (2013)، عطية (2014)، من حيث فاعلية التدخل بالبرامج في تنمية القيم البيئية لدى المجموعات التجريبية مقارنة بالضابطة، وبذلك يتحقق الفرض الأول.

وللتأكد من صحة الفرض الثاني القائل: توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05≥) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية، ومتوسطات درجات تلميذات الضابطة، على مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية، في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية؛ قام الباحثان بحساب قيمة (ت) للمجموعتين التجريبية والضابطة، وذلك بعد انتهاء تطبيق البرنامج، لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات مجموعتي الدراسة في القياس البعدي على مقياس اتجاهات الطلاب نحو تعلم الموسيقى والدلالة الإحصائية لها، وذلك كما هو واضح بالجدول رقم (7).

الجدول (7)

دلالة الفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في التطبيق البعدي لمقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية باستخدام اختبار «ت» لعينتين مستقلتين

المتغير	المجموعة	عدد العينة	متوسط	انحراف معياري	قيمة «ت»
طبيعتها	التجريبية	74	6.81	1.72	5.26
	الضابطة	50	5.16	1.69	
قيمتها	التجريبية	74	7.22	1.89	8.53
	الضابطة	50	4.48	1.54	
تعلمها	التجريبية	74	6.52	1.26	6.79
	الضابطة	50	4.70	1.72	
الاستمتاع بها	التجريبية	74	7.97	1.88	13.79
	الضابطة	50	3.78	1.25	
المجموع	التجريبية	74	28.54	5.20	13.05
	الضابطة	50	18.12	2.64	

يستخلص الباحثان من الجدول رقم (7) أن قيم (ت) المحسوبة أكبر من قيمة (ت) الجدولية (1.98) عند درجات حرية 122، وذلك في جميع أبعاد اتجاهات الطلاب نحو تعلم الموسيقى: طبيعة المادة (5.26)، قيمة المادة (8.53)، الاتجاه نحو تعلمها (6.79)، الاستمتاع بها (13.79)،

وكذلك في الدرجة الكلية (13.05)، وجميعها دالة عند مستوى دلالة (0,05). وهذا يشير إلى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة على مقياس اتجاهات الطلاب نحو تعلم الموسيقى في الأبعاد الفرعية وفي الدرجة الكلية، ووجود تلك الفروق كان لصالح تلميذات المجموعة التجريبية، مما يدل على الأثر الإيجابي الواضح لبرنامج (إعادة تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية اتجاهات تلميذات الصف الثالث نحو تعلم الموسيقى، وتتفق هذه النتيجة مع ما توصلت إليه دراسة كل من باركر (Parker, 2000)، والجنابي (2011) التي أكدت فاعلية البرنامج المستخدم في تنمية الاتجاه نحو مادة دراسية ما، وتختلف مع دراسة دياب (2009)، وبسيوني (2012) التي أشارت نتائجهما إلى عدم وجود فروق دالة إحصائيًا بين متوسطات درجات المجموعات التجريبية التي تعرضت لخبرات تدريبية جديدة، ومتوسطات درجات المجموعات الضابطة التي درست بالطرق التقليدية، ويرى الباحثان أن ذلك التناقض في نتائج تلك الدراسات قد يرجع إلى اختلاف البرامج المستخدمة، أوالمادة الدراسية، أوطبيعة عينات تلك الدراسات، وقد يكون السبب هو اختلاف الأدوات المستخدمة، وبذلك يتحقق الفرض الثاني.

وللتأكد من صحة الفرض الثالث والقائل:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05 ≥) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس القيم البيئية لصالح القياس البعدي؛ قام الباحثان بحساب قيمة (ت)، لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس القيم البيئية والدلالة الإحصائية لها، وذلك كما في الجدول رقم (8).

الجدول (8)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس القيم البيئية باستخدام اختبار «ت» لعينة واحدة

المتغير	القياس	عدد العينة	متوسط	انحراف معياري	قيمة «ت»
الاستفادة	قبلي	74	4.31	1.78	20.71
	بعدي	74	6.35	1.58	
المحافظة	قبلي	74	3.54	1.62	18.76
	بعدي	74	6.21	1.53	
التكيف	قبلي	74	3.51	1.58	19.11
	بعدي	74	5.90	1.77	
الجمالية	قبلي	74	4.44	1.60	23.81
	بعدي	74	6.05	1.90	
المجموع	قبلي	74	15.79	3.60	37.67
	بعدي	74	24.52	3.65	

يتضح من الجدول رقم (8) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس القيم البيئية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجات حرية (73)، وذلك لصالح القياس البعدي وذلك في جميع أبعاد القيم البيئية

والدرجة الكلية؛ حيث كانت قيمة «ت» المحسوبة وذلك في جميع أبعاد القيم البيئية قيم الاستفادة (71 , 20)، قيم المحافظة (76 , 18)، قيم التكيف والاعتقاد (11 , 19)، القيم الجمالية (81 , 23)، وكذلك في الدرجة الكلية (67 , 37)، وجميعها دالة عند مستوى دلالة (05 , 0). أكبر من قيمة «ت» الجدولية (00 , 2)، وكان متوسط الدرجات في القياس البعدي أكبر من متوسط القياس القبلي، وهذا يدل على فاعلية برنامج (إعادة تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية القيم البيئية لدى تلميذات الصف الثالث، وتتفق هذه النتيجة مع النتائج التي توصلت إليها دراسة كل من ماديسون (Maddison, 1993)، البكاتوشي (2003)، دراسة النهاري (2003)، فيستمان (Fistman,2005)، المرزوقي (2006)، عياش، أبو سنينة (2013)، عطية (2014)، وبذلك يتحقق الفرض الثالث.

وللتأكد من صحة الفرض الرابع القائل:

توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05 ≥) بين متوسطات درجات تلميذات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية لصالح القياس البعدي؛ قام الباحثان بحساب قيمة (ت)، لمعرفة الفروق بين متوسطات درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس اتجاهات الطلاب نحو تعلم الموسيقى والدلالة الإحصائية لها، وذلك كما هو واضح من خلال الجدول رقم (9).

الجدول (9)

دلالة الفروق بين متوسطات درجات التطبيقين القبلي والبعدي للمجموعة التجريبية على مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية باستخدام اختبار «ت» لعينة واحدة

المتغير	القياس	عدد العينة	متوسط	انحراف معياري	قيمة «ت»
طبيعتها	قبلي	74	3.27	1.69	16.56
	بعدي	74	6.81	1.72	
قيمتها	قبلي	74	3.85	1.56	21.13
	بعدي	74	7.22	1.89	
تعلمها	قبلي	74	4.21	1.46	24.76
	بعدي	74	6.52	1.26	
الاستمتاع بها	قبلي	74	3.97	1.85	18.39
	بعدي	74	7.97	1.88	
المجموع	قبلي	74	15.17	4.26	30.59
	بعدي	74	28.54	5.20	

يتضح من الجدول رقم (9) وجود فروق دالة إحصائياً بين متوسطات درجات المجموعة التجريبية في القياسين القبلي والبعدي على مقياس القيم البيئية عند مستوى دلالة (0,05) ودرجات حرية (73)، وذلك لصالح القياس البعدي وذلك في جميع أبعاد مقياس اتجاهات

الطـلاب نحـو مـادة التربيـة الموسـيقية والدرجـة الكليـة؛ حيـث كانـت قيمـة «ت» المحسـوبة وذلـك في جميـع أبعـاد اتجاهـات الطـلاب نحـو تعلـم الموسـيقى: طبيعـة المـادة (56 , 16)، قيمـة المـادة (13 , 21)، الاتجـاه نحـو تعلمهـا (76 , 24)، الاسـتمتاع بهـا (39 , 18)، وكذلـك في الدرجـة الكليـة (59 , 30)، وجميعهـا دالـة عنـد مسـتوى دلالـة (05 , 0). وأكـبر مـن قيمـة «ت» الجدوليـة (00 , 2)، وكان متوسـط الدرجـات في القيـاس البعـدي أكـبر مـن متوسـط القيـاس القبـلي، وهـذا يـدل عـلى فاعليـة برنامـج (إعـادة تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية) في تنميـة اتجاهـات التلميـذات نحـو تعلـم الموسـيقى، وتتفـق هـذه النتيجـة مـع مـا توصلـت إليـه دراسـة كل مـن باركـر (Parker, 2000)، والجنـابي (2011) التـي أكـدت فاعليـة البرنامـج المسـتخدم في تنميـة الاتجـاه نحـو مـادة دراسـية مـا، وبذلـك يتحقـق الفـرض الرابـع.

مناقشة النتائج

هدف البحث الحالي إلى التعرف على مدى فاعلية برنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى لدى تلميذات الصف الثالث، وقد أظهرت النتائج قدرة كبيرة لبرنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى، من خلال الإجابة عن أسئلة البحث، حيث أظهرت نتائج التحليل الإحصائي وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات طلاب المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في التطبيق البعدي على مقياسي القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى سواء كان ذلك في أبعاد المقياسين الفرعية أو في الدرجة الكلية، وكانت تلك الفروق لصالح طلاب المجموعة التجريبية كما يتضح من متوسطات الدرجات، مما يدل على الأثر الإيجابي الواضح لبرنامج (تدوير النفايات لآلات موسيقية) في تنمية القيم البيئية والاتجاه نحو تعلم الموسيقى لدى تلميذات الصف الثالث.

كما أظهرت النتائج أيضًا أن متوسطات الدرجات في القياس البعدي أكبر منه في القياس القبلي سواء على مقياس القيم أو مقياس الاتجاه

نحـو تعلـم الموسـيقى، وأن قيـم «ت» المحسـوبة نتيجـة مقارنـة متوسـطات الدرجـات كانـت دالـة وبدرجـة كبـيرة عنـد مسـتوى (0,05)، وهـذا يؤكـد فاعليـة برنامـج (تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية) في تنميـة القيـم البيئيـة والاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى لـدى تلميـذات الصـف الثالـث ويُرْجِـع الباحثـان فاعليـة برنامـج (تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية) إلى مـا يتضمنه البرنامـج مـن أنشـطة تحفـز الخيـال والتفكـير الإبداعـي لـدى التلميـذات في صـورة أداء يـدوي يـؤدي إلى منتـج (آلـة موسـيقية) تسـتخدمه التلميـذة في تعلـم العـزف. أي إنهـا تصنـع مـا تتعلـم بـه و تطبـق مـن خلالـه، وهـذا يعـد حافـزًا قويًـا للتلميـذة في محافظتهـا عـلى البيئـة مـن ناحيـة، ودراسـتها للموسـيقى مـن ناحيـة أخـرى، وهـذا أيضًـا يجعـل مـن التلميـذة محـورًا لعمليـة التعلـم فتشـعر بذاتهـا وبكيانهـا ممـا يسـهم في إدراكهـا لكثـير مـن المفاهيـم المجـردة مثـل القيـم الإنسـانية ومنهـا القيـم البيئيـة، والاتجـاه نحـو التعلـم بصفـة عامـة وللتربيـة الموسـيقية بصفـة خاصـة، ولقـد لاحـظ الباحثـان أثنـاء مرحلـة تجميـع النفايـات أن التلميـذات ترسـخت عندهـن معـاني قيـم الحفـاظ عـلى البيئـة عـن طريـق الممارسـة الفعليـة لتلـك القيـم، ثـم تـأتي مرحلـة التدويـر، فتشـحذ التلميـذة قدراتهـا ومهاراتهـا وتفكيرهـا لتنتـج مـن بعـض النفايـات منتجًـا ذا قيمـة لهـا ولمعلمتهـا ومدرسـتها، بـل ومجتمعهـا، ومحصلـة هـذا كلـه يظهـر في أداء تلميـذات المجموعـة التجريبيـة أثنـاء الانخـراط في البرنامـج، وبعـد القيـاس البعدي عـلى أداتي الدراسـة، مما يؤكـد فاعليـة برنامـج (تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية) في تنميـة القيـم البيئيـة والاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى لـدى تلميـذات الصـف الثالـث.

توصيات البحث

في ضوء ما توصل إليه البحث الحالي يمكن للباحثين أن يقترحا ما يلي:

1- نظـرًا لمـا شـعر بـه الباحثـان أثنـاء تجربتهـما البحثيـة مـن قصـور في اسـتهداف القيـم الإنسـانية -بصفـة عامـة - والبيئيـة منهـا - بصفـة خاصـة- بالمنهـاج الـدراسي؛ فإنهـما يوصيـان بإجـراء دراسـة تحليليـة للقيـم المتضمنـة بالمناهـج بصفـة عامـة ومناهـج التربيـة الموسـيقية بصفـة خاصـة باعتبارهـا المـادة الأكثـر ملاءمـة لاكتسـاب تلـك القيـم، وفي ضـوء نتائـج تلـك الدراسـة يتـم تعديـل المناهـج.

2. نظـراً لمـا لاحظـه الباحثـان أثنـاء السـير في البحـث مـن شـغف لـدى التلميـذات لممارسـة الأنشـطة التـي يتضمنهـا برنامـج (تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية) وانغماسـهن في أنشـطة التفكـير والممارسـة اليدويـة لتصنيـع الآلات الموسـيقية بطريقـة مبتكـرة مـن النفايـات، فإنهـما يوصيان بتبنـي هـذا البرنامـج داخـل المؤسسـات التربويـة والتعليميـة.

1. بـما أنـه كان لبرنامـج (تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية) أثـر كبـير في تنميـة القيـم البيئيـة والاتجـاه نحـو تعلـم الموسـيقى لـدى التلميـذات،

لـذا يـوصي الباحثـان بإجـراء دراسـة يتـم اسـتخدام الاسـتراتيجية فيهـا للتلاميـذ الذكـور.

2. كذلـك يـوصي الباحثـان بتطبيـق برنامـج (تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية) لمراحـل عمريـة مختلفـة مـن مرحلـة ريـاض الأطفـال إلى مرحلـة التعليـم الجامعـي، ويمكـن تغـير المنتـج فبـدلًا مـن أن يكـون آلات موسـيقية يكـون منتجًـا يرتبـط بالمـادة الدراسـية التـي تمـارس مـن خلالهـا أنشـطة البرنامـج.

5. لاحـظ الباحثـان أثنـاء تطبيـق البرنامـج أن التلميـذات الخجـولات قـد تخلـين عـن خجلهـن بدرجـة مـا، ممـا يعنـي أن برنامـج (تدويـر النفايـات لآلات موسـيقية) قـد يـؤدي لتشـجيع مشـاركة التلميـذات الخجولات في أنشـطة البرنامـج، ممـا يزيـد ثقـة التلميـذة بنفسـها، لـذا يـوصي الباحثـان باسـتخدام البرنامـج كأسـلوب أو تكنيـك لتعزيـز سـلوك المشـاركة لـدى هـؤلاء التلميـذات.

6. كـما لاحـظ الباحثـان أن للبرنامـج مخرجـات إيجابيـة في جوانـب الدافـع للإنجـاز، والمهـارات الاجتماعيـة، والتعـاون، واحـترام الـرأي الآخـر، لـذا يريـان أنـه مـن الممكـن اسـتخدامه مـن قبـل المتخصصـين الاجتماعيـين لعـلاج بعـض المشـكلات السـلوكية.

بحوث ودراسات مقترحة

1. دراسة تحليلية للقيم البيئية بمناهج التربية الموسيقية بدولة الإمارات.
2. دراسة تطبيقية باستخدام استراتيجية الرسوم الكرتونية لتنمية القيم البيئية.
3. دراسة مقارنة عن أثر متغير الجنس على القيم البيئية لدى طلاب الحلقة الثانية.
4. دراسة ارتباطية عن أثر نوع التعليم (حكومي/ خاص) على القيم البيئية لدى التلميذات.
5. دراسة تحليلية مقارنة للقيم البيئية المتضمنة بمناهج المواد (العلمية/ الأدبية).

ملاحق الدراسة

1. أسماء السادة المحكمين.
2. مقياس القيم البيئية.
3. مقياس اتجاه الطلاب نحو الموسيقى.
4. نموذج لدرس قائم على إعادة تدوير النفايات لآلات موسيقية.

الملحق رقم (1)

أسماء السادة المحكمين لأداتي البحث

م	الاسم	الوظيفة
1	أ.د : حماد إبراهيم حامد	أستاذ مادة الإعلام بجامعة زايد
2	أ.د/ حسين صبري	أستاذ مادة الحضارة بجامعة زايد (أبوظبي)
3	د .أشرف علي غزال	استشاري تربوي بمجلس أبوظبي للتعليم
4	د. إبراهيم عبد الحميد	استشاري تربوي بمركز إرشاد

الملحق رقم (2)

مقياس القيم البيئية

إعداد: د. رأفت رخا السيد ، أ/ دعاء فتحي مصطفى

الاســـم: ..... **السن:** .....

الصف والشعبة: ..... **المدرسة:** .....

عزيزتي الطالبة:

فيما يلي مجموعة من العبارات التي تتعلق باتجاهاتك نحو بعض القيم البيئية، المرجو تحديد رأيك فيها بالموافقة أو المعارضة وذلك بوضع علامة (√) أمام رقم العبارة وتحت الخانة التي تعبر عن رأيك ووجهة نظرك.

لا توجد عبارات صحيحة وأخرى خطأ، ولكن الصحيح هو ما يعبر فعلاً عن وجهة نظرك.

البعد	م	العبارة	نعم	إلى حد ما	لا
اتجاه الطالبات على درجة ممارستهن لقيم الاستفادة من البيئة	1	أمتنع عن رمي المهملات من نوافذ السيارة			
	2	أشارك في عملية العناية بالأشجار.			
	3	أشارك بحملات التوعية للمحافظة على البيئة			
	4	أشارك في توعية الطالبات بأهمية البيئة			
	5	أحرص على عدم تلويث الأماكن الترفيهية عند زيارتها			
		المجموع			
اتجاه الطالبات على درجة ممارستهن لقيم المحافظة على البيئة	6	أشارك في حملات توعية المواطنين حول الاقتصاد في استهلاك الطاقة			
	7	استخدام زجاجات المياه الغازية المسترجعة للمحافظة على البيئة من التلوث			
	8	أبتعد عن ممارسة الأنماط الاستهلاكية المسرفة			
	9	أتجنب هدر المياه			
	10	أغلق الأدوات الكهربائية بعد استخدامها			
		المجموع			
اتجاه الطالبات على درجة ممارستهن لقيم التكيف والاعتقاد	11	أشارك في حملات التشجير			
	12	أشارك في إحياء المناسبات البيئية مثل يوم الشجرة			
	13	أشجع إقامة مصانع خاصة لإعادة تصنيع المخلفات			
	14	أرفض التوسع الصناعي أو العمراني على حساب الرقعة الزراعية			
	15	أشجع المراقبة البيئية للمشروعات الصناعية			
		المجموع			

البعد	م	العبارة	نعم	إلى حد ما	لا
اتجاه الطالبات على درجة ممارستهن للقيم الجمالية	١٦	أشارك بزراعة الزهور والأشجار			
	١٧	أتابع البرامج التلفزيونية المختصة بعالم الحيوان			
	١٨	أحافظ على المظهر الجمالي للشوارع والطرقات العامة			
	١٩	أنزعج من قيام بعضهم بقطف الأزهار في المتنزهات العامة			
	٢٠	أقوم بتزيين منزلي بالنباتات الطبيعية			
		المجموع			

النتيجة النهائية:

البعد الأول	البعد الثاني	البعد الثالث	البعد الرابع	المجموع
قيم الاستفادة	قيم المحافظة	قيم التكيف والاعتقاد	القيم الجمالية	

الملحق رقم (3)

مقياس اتجاهات الطلاب نحو مادة التربية الموسيقية

إعداد: د. رأفت رخا السيد، دعاء فتحي مصطفى صبره

الاســـم: ..... **السن:** .....

الصف والشعبة: ..... **المدرسة:** .....

عزيزتى الطالبة:

فيما يلي مجموعة من العبارات التي تتعلق بمادة التربية الموسيقية المرجو تحديد رأيك فيها بالموافقة أو المعارضة وذلك بوضع علامة (√) أمام رقم العبارة وتحت الخانة التي تعبر عن رأيك ووجهة نظرك.

لا توجد عبارات صحيحة وأخرى خطأ، ولكن الصحيح هو ما يعبر فعلاً عن وجهة نظرك.

البعد	م	العبارة	نعم	إلى حد ما	لا
اتجاه الطالبات نحو طبيعة مادة التربية الموسيقية	1	أحب مادة التربية الموسيقية لأنها مادة ممتعة وجذابة.			
	2	أرغب في حضور حصص التربية الموسيقية لأنها تنمي الخيال.			
	3	أرى أن مادة التربية الموسيقية سهلة لوضوح مفاهيمها.			
	4	أشعر أن مجالات التربية الموسيقية مترابطة وغير منفصلة.			
	5	مادة التربية الموسيقية تساعد في تعلم المواد الدراسية الأخرى.			
		المجموع			
اتجاه الطالبات نحو قيمة مادة التربية الموسيقية	6	أرى أنه من المفيد تعلم التربية الموسيقية.			
	7	أشعر أن مادة التربية الموسيقية تساعد على تنمية الإبداع.			
	8	مادة التربية الموسيقية تسهم في مجالات العلوم الأخرى.			
	9	أشعر أن التربية الموسيقية مجال جيد للابتكار والإبداع.			
	10	دراسة التربية الموسيقية لها نفس أهمية دراسة المواد الدراسية الأخرى.			
		المجموع			
اتجاه الطالبات نحو تعلم مادة التربية الموسيقية	11	أحب تنمية مهاراتي الموسيقية.			
	12	أرغب في اكتساب معلومات ومفاهيم جديدة في التربية الموسيقية.			
	13	أرى أن تعلم مادة التربية الموسيقية يحتاج إلى جهد بسيط.			
	14	أفضل أداء الأنشطة الموسيقية عن غيرها من الواجبات.			
	15	يمكن تعلم التربية الموسيقية ذاتياً بدون معلم.			
		المجموع			

البعد	م	العبارة	نعم	إلى حد ما	لا
اتجاه الطالبات نحو الاستمتاع بمادة التربية الموسيقية	16	أرى أن دراسة مادة التربية الموسيقية ممتعة حقاً.			
	17	أشعر بالسعادة عندما أتعلم شيئاً جديداً في التربية الموسيقية.			
	18	أحس بسعادة عندما أتم عملاً موسيقياً مبتكراً.			
	19	أشعر برغبة شديدة في قضاء وقت فراغي لإنتاج أعمال موسيقية.			
	20	أحس بمتعة في المشاركة بالمسابقات والعروض الموسيقية.			
		المجمـــــــــــــــوع			

النتيجة النهائية:

البعد الأول	البعد الثاني	البعد الثالث	البعد الرابع	المجموع
طبيعة التربية الموسيقية	قيمة التربية الموسيقية	تعلم التربية الموسيقية	الاستمتاع بالتربية الموسيقية	

الملحق رقم (4)

نموذج لدرس قائم على تدوير النفايات الصلبة لآلة موسيقية

الدرس الأول

عنوان الدرس

Pan flutes

أهداف الدرس:

1. تتعرف الطالبة على (بان فلوت) وعائلة الآلات التي تنتمي إليها.
2. تستمع الطالبات إلى صوت الآلة ثم تستمع لبعض الأعمال الموسيقية وتستنتج وجود آلة البان فلوت أو عدم وجودها.
3. تتعرف الطالبات أنواع آلات النفخ في الفرق المختلفة ومن أي مواد تصنع.

4. تتعرف الطالبات شكل آلة بان فلوت وصوتها وكيفية العزف عليها.
5. تكتشف الطالبات خطر تراكم المخلفات في البيئة وتأثير ذلك على كوكب الأرض.
6. تدرك الطالبات أهمية إعادة تدوير خامات البيئة المستعملة.
7. تصنيع آلات النفخ المختلفة من خامات البيئة.
8. تعزف الطالبات على الآلة المصنعة مع مصاحبة موسيقية لأحد الألحان المختارة.

الوسائط التعليمية:

– السبورة الذكية – الحاسوب– فيديو– صور للفرق الموسيقية – آلة Pan etulf - بطاقات إيقاعية – شريط كاسيت يتضمن عزف لآلة etulf naP .

التهيئة الحافزة

1. عرض فيديو عن آلات النفخ وعائلاتها (النحاسية والخشبية).
2. محاورة ومناقشة الطالبات حول الفيديو.
3. استنتاج كيفية إصدار الصوت من آلات النفخ.

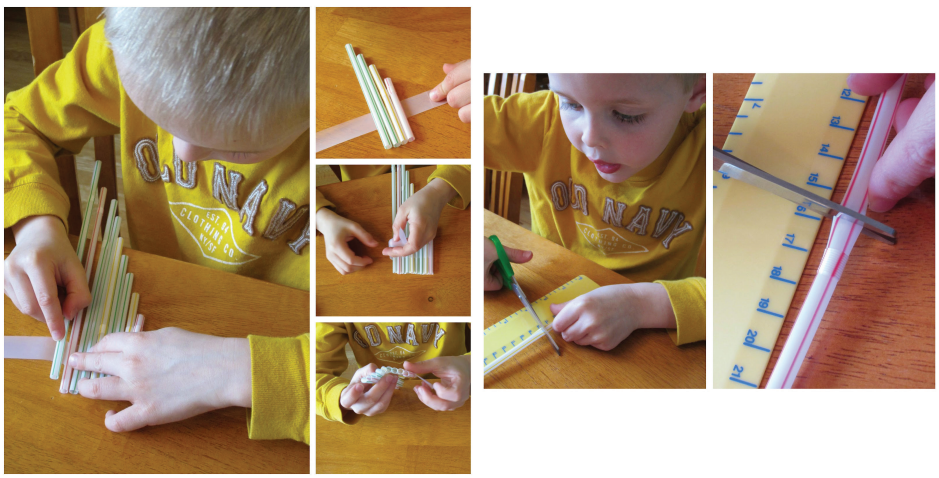
خطة سير الدرس

1. تدخل الطالبات الصف على مقطوعة موسيقية وتطلب المعلمة منهن استنتاج أسماء الآلات المستخدمة في المقطوعة ليتعرفن عليها وتناقشهن في أصوات الآلات التي تعرفنها.
2. عرض صور لفرقة موسيقية واكتشاف أنواع الآلات الموجودة في الصور وأوجة الشبه والاختلاف بين الآلات الموجودة والآلات التي درست من قبل.

3. اكتشاف الآلة الجديدة ومحاولة التعرف على مميزاتها وطريقة العزف عليها والدولة التي تستخدمها.
4. تستمع الطالبات لبعض نماذج من موسيقى الفرق المختلفة ومصاحبتها بالحركات والعزف على البان فلوت التي صنعتها.
5. عرض فيديو يدور حول عدم قدرة الأرض على التخلص من النفايات المتراكمة والأضرار التي تتسبب فيها لكوكب الأرض (تلوث البيئة).
6. مناقشة حول الموضوع مع وضع الحلول المقترحة.
7. استنتاج فكرة كيفية صنع آلة البان فلوت من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.

(استخدام النفايات الصلبة لصناعة البان فلوت)

الأدوات وطريقة الصنع:



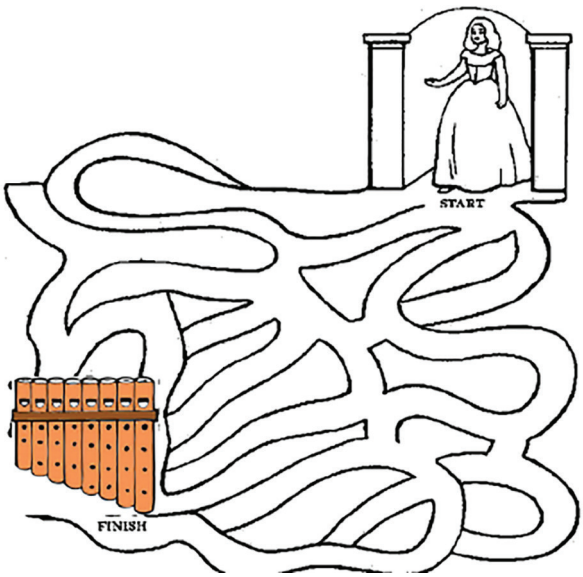
التقويم:

ابتكري آلة البان فلوت باستخدام خامات أخرى بتدوير النفايات (مثال: رول الورق).

ملاحظة: أحضري ما صنعته في الحصة القادمة لعرضه على زميلاتك في الصف.

ورقة عمل

يا صغيرتي اكتشفي الآلة التي تحب الأميرة العزف عليها؟



دوني اسم الآلة التي تحبها الأميرة في المكان المناسب في الجدول التالي:

آلات وترية	آلات نفخ	آلات إيقاعية

الدرس الثاني

عنوان الدرس آلة الربابة

(شاعر الربابة)

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1. التعرف على آلة الربابة وصوتها والأجزاء المكونة لها واسم كل جزء.
2. الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية لآلة الربابة مع مصاحبتها بالوحدة الأساسية للحن.
3. التعرف على أشكال آلة الربابة المختلفة وأهميتها التراثية في دولة الإمارات ومن أي مواد تصنع.
4. التعرف على شاعر الربابة ولماذا سمي بشاعر الربابة وأشهر شعراء الربابة في دولة الإمارات.
5. إدرك أهمية رمي المخلفات في أماكنها المخصصة.
6. صنع آلة الربابة من خامات البيئة.
7. العزف على آلة الربابة المصنعة بعض النغمات البسيطة مع محاولة تأليف شعر مصاحب للعزف.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر-فيديو-صور مجسمة لآلة الربابة-آلة الربابة - بطاقات بأسماء أجزاء آلة الربابة -شريط استماع.

التهيئة الحافزة

عرض فيديو مسرح عرائس عن آلة الربابة ومناقشة الطالبات وإعطاؤهن الفرصة للتعبير عما يلاحظنه في الفيديو.

خط سير الحصة

1. تدخل الطالبات الصف على موسيقى آلة الربابة ونطلب منهن استنتاج اسم هذا النوع من الموسيقى ومن أي دولة ومناقشتهن في هذا الموضوع.
2. ثم عرض صور آلة الربابة واكتشاف أجزاء الآلة الموجودة في الصور وإيجاد الفرق في الشكل والصوت بين آلة الربابة في الدول المختلفة ومن أي الخامات تصنع.
3. التعرف على بعض من شعراء آلة الربابة والاستماع إلى نماذج من أشعارهم الشعبية المصاحبة لها.
4. عرض تقديمي (بوربوينت) لصناعة آلة الربابة.
5. مناقشة حول ما يتضمنه العرض التقديمي واستنتاج الخامات المستخدمة في صناعة آلة الربابة.
6. استناج فكرة كيفية صنع آلة الربابة من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.
7. استخدام الخامات البديلة لصناعة آلة الربابة وهي:
8. (علبة معدنية صغيرة أو ثمرة جوز الهند - خيوط بلاستيكية - قطعة خشب-مادة لاصقة-مسمار)

طريقة الصنع:

1. نصنع ثقباً في ثمرة جوز الهند بالشكل الموضح في الصورة.
2. نمرر قطعة الخشب من الثقب ونثبتها جيدًا بالمادة اللاصقة.
3. نبدأ بتثبيت الأوتار على قطعة الخشب كما هو مبين في الشكل (1).
4. نكمل تثبيت الأوتار على ثمرة جوز الهند ونرفعها عن جسم الآلة بقطعة صغيرة من الخشب لتصبح الآلة جاهزة للعزف عليها كما هو موضح في الشكل (2).
5. العزف على آلة الربابة المصنعة ألحاناً مصاحبة للحن شاعر الربابة.

الشكل (1) الشكل (2)

التقويم:

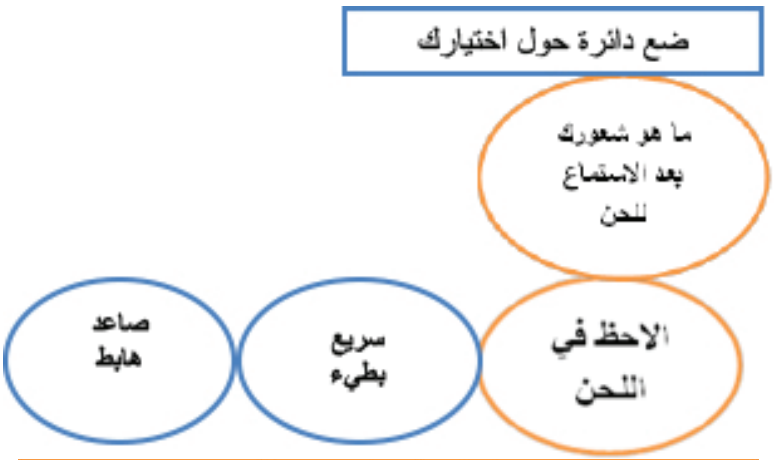
1. ابتكري آلة الربابة باستخدام خامات مختلفة من تدوير النفايات؟
2. لاحظي واكتشفي وناقشي مع أفراد عائلتك شعراء الربابة في الإمارات.
3. وأحضري قصيدة شعرية لأحد شعراء الربابة واقرئيها أمام زميلاتك.

ورقة عمل

بطاقة تعارف

أكملي القصة

أنا أدعى آلة..... نشأت في شبه الجزيرة العربية وانتشرت مع الفتوحات الإسلامية أشتهر باستخدامي..... البادية أصنع من الخشب ولي وتر..... وأنا من عائلة الآلات..... ذات..... وأتكون من عدة أجزاء هي العمود و..... و..... و..... والكراب والقوس.



الدرس الثالث

عنوان الدرس الآلات الإيقاعية

آلة الدف وآلة المراكش

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1. التعرف على عائلة الآلات الإيقاعية وأنواع الآلات التي تنتمي لها وكيفية إصدار الصوت منها.
2. الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية واستنتاج وجود الآلات الإيقاعية من عدم وجودها.
3. التعرف على أنواع الآلات الإيقاعية في الفرق الموسيقية المختلفة ومن أي مواد تصنع.
4. التعرف على شكل آلة الدف وآلة المراكش وصوتهما وكيفية العزف عليهما.
5. التعرف على خطر المواد البلاستيكية على كوكب الأرض.
6. إدراك أهمية التوسع في زراعة الأشجار.
7. صنع الآلات الإيقاعية المختلفة من خامات البيئة.
8. العزف على الآلات المصنعة بعض التمارين الإيقاعية.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية–الكمبيوتر– فيديو– صور للفرق الموسيقية المختلفة– آلة الدف و آلة المراكش بطاقات إيقاعية –شريط استماع.

خط سير الحصة

1. تدخل الطالبات الصف على موسيقى مارش و نطلب منهن استنتاج اسم هذا النوع من الموسيقى ونناقشهن في هذا الموضوع .
2. ثم عرض صور لفرقة خليجية وأخرى عسكرية واكتشاف أنواع الآلات الموجودة في الصور وأوجه الشبه والاختلاف بين الآلات الموجودة في كل من الفرقتين.
3. تستمع الطالبات لبعض نماذج من موسيقى الفرق المختلفة ويصاحبنها بالحركات والآلات المتوفرة للإحساس بالفرق بين الإيقاعات المعزوفة فى كل فرقة.
4. عرض فيديو لعدم قدرة تخلص الأرض من النفايات البلاستيكية والأضرار التي تتسبب فيها على كوكب الأرض.
6. استنتاج فكرة كيفية صنع آلة المراكش والدف من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.
5. مناقشة حول الموضوع مع وضع الحلول المقترحة.
7. استخدام الخامات البديلة لصناعة المراكش والدف وهي:

1– الدف:

(علبة معدنية دائرية– ورق ملون– مادة لاصقة–قطع من البلاستيك)

المراكش(يمكن صناعتها بأكثر من طريقة) وهذة بعض منها:
(كوبان بلاستيكيان - مجموعة من حبوب الطعام -شريط لاصق -ورق ملون للتزيين)

طريقة الصنع :

الدف

1. يثبت البلاستيك على العلبة المعدنية بواسطة المادة اللاصقة من طرفي العلبة.
2. نغطي العلبة بالورق الملون بعد تثبيت البلاستيك عليها.
3. نقوم بتزيين الدف بالأوراق الملونة.

المراكش:

1. نحضر كوبين فارغين ونضع داخلها أي نوع من الحبوب (أرز-عدس-ذرة)
2. نضع بينهما قطعة خشبية صغيرة
3. نضع المادة اللاصقة على الأكواب وبينها قطعة الخشب ثم نقوم بتثبيتهما معاً بالشريط اللاصق.

4. نزين الأكواب بالورق الملون و الألوان لتصبح آلة المراكش جاهزة.
5. العزف على الآلات المصنعة التمارين الإيقاعية المدونة على البطاقات.
6. مصاحبة العزف بغناء أنشودة مما سبق دراسته.

التقويم :

ابتكري آلة أخرى من الآلات الإيقاعية باستخدام خامات مختلفة من تدوير النفايات؟

الدرس الرابع

عنوان الدرس آلة الإكسلفون

ENOHPOLYX

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1-التعرف على آلة الإكسلفون وصوتها وعائلة الآلات الإيقاعية التي تنتمي إليها (آلات طرق منغمة).

2-الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية وتستنتج وجود آلة الإكسلفون أو عدم وجودها.

3-التعرف على أنواع الآلات الإيقاعية في الفرق المختلفة ومن أي مواد تصنع.

4-اكتشاف شكل آلة الإكسلفون وكيفية العزف عليها.

5-اكتشاف خطر تراكم المخلفات في البيئة وتأثير ذلك على كوكب الأرض.

6-إدراك أهمية إعادة تدوير خامات البيئة المستعملة.
7-صنع الآلات الإيقاعية المختلفة من خامات البيئة.
8-العزف على الآلة المصنعة بعض الألحان المختارة.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر-فيديو-صور للفرق الموسيقية -آلة الإكسلفون-بطاقات إيقاعية -شريط استماع.

خط سير الحصة :

1-تدخل الطالبات الصف على مقطوعة موسيقية ونطلب منهن استنتاج أسماء الآلات في المقطوعة ونناقشهن في أصوات الآلات التي تعرفنها.
2-عرض صور لفرقة موسيقية واكتشاف أنواع الآلات الموجودة في الصور وأوجه الشبه والاختلاف بين الآلات الموجودة والآلات التي درست.
3-اكتشاف الآلة الجديدة ومحاولة التعرف على مميزاتها وطريقة العزف عليها.
4-تستمع لبعض نماذج من موسيقى الفرق المختلفة ومصاحبتها بالحركات والعزف على الإكسلفون.
5-عرض فيديو لعدم قدرة تخلص الأرض من النفايات المتراكمة والأضرار التي تتسبب فيها على كوكب الأرض.
6-مناقشة حول الموضوع مع وضع الحلول المقترحة.
7-استنتاج فكرة كيفية صنع آلة الإكسلفون من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.

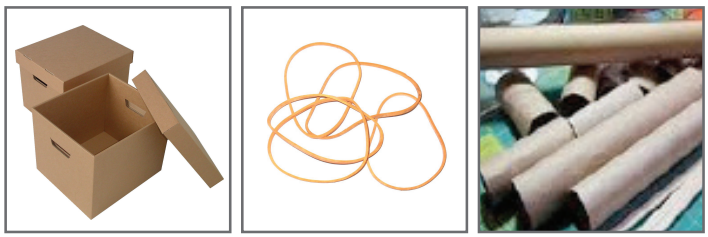
استخدام الخامات البديلة لصناعة الإكسلفون وهي:

أ- الإكسلفون المائي:

(أكواب أو زجاجات فارغة متساوية في الحجم-ألوان طعام-ماء)

ب- الإكسلفون (يمكن صناعته بأكثر من طريقة) وهذه بعض منها:

(رول من الورق المقوي-شريط مطاط-علبة من الكارتون)



طريقة الصنع:

الإكسلفون

1-يقص الرول بأطوال مختلفة بحيث يكون بين كل منهم مقدار 1 , 5سم في الطول.

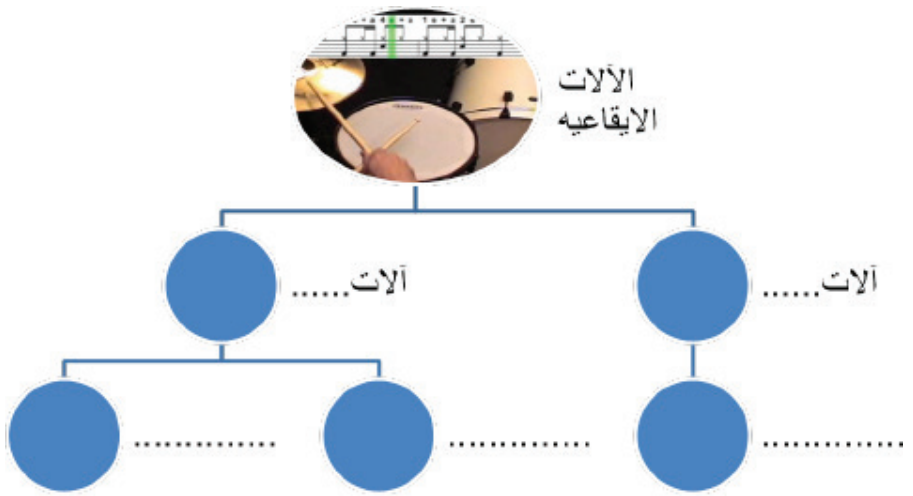
2-نجهز العلبة الكرتون ونزيل عنها جوانبها.

3-نقوم بربط المطاط على جانبي الرول.

4-نثبت الرولات معاً في الصندوق ونحضر عصا خشبية صغيرة ونبدأ العزف.

التقويم:

ابتكـري آلـة أخـرى مـن أنـواع آلـة الإكسـلفون (خشـبي-معدني - مائـي) باسـتخدام خامـات أخـرى مـن تدويـر النفايـات؟



ورقة عمل

أكملي المخطط السابق:

اكتبي أنواع الآلات الإيقاعية.

ضعي صورة لكل آلة إذا أمكن ذلك.

اعزفي اللحن الآتي بآلة الإكسلفون التي صنعتها:

الدرس الخامس

عنوان الدرس

آلة التشيلو

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1-التعرف على شكل آلة التشيلو وصوتها والأجزاء المكونة منها واسم كل جزء.

2-الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية لآلة التشيلو مع مصاحبتها بالوحدة الأساسية للحن.

3- التعرف على آلة التشيلو وأهميتها ومن أي مواد تصنع.
4-التعرف على المدى الصوتي للآلة.
5-إدراك أهمية وضع فلاتر على مداخن المصانع لتقليل التلوث الناتج عنها.
6- صنع آلة التشيلومن خامات البيئة.
7-العزف على آلة التشيلو المصنعة بعض النغمات البسيطة مع محاولة تأليف موسيقى مصاحبة للحن المسموع.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر-فيديو-صور مجسمة لآلة التشيلو-آلة الكمان - بطاقات بأسماء أجزاء آلة التشيلو-شريط استماع.

التهيئة الحافزة

عرض فيديو عن آلة التشيلو وعزف منفرد عليها ومناقشة الطالبات وإعطاؤهن الفرصة للتعبير عما يلاحظنه في الفيديو وملاحظة الفرق بين آلة التشلو والكمان.

خط سير الحصة

1-تدخل الطالبات الصف على موسيقى آلة التشيلو ونطلب منهن استنتاج اسم الآلة وعائلة الآلات التي تنتمي إليها ونناقشهن في هذا الموضوع.
2-عرض صور آلة التشيلو واكتشاف أجزاء الآلة الموجودة في الصور وإيجاد الفرق في الشكل والصوت بين آلة الكمان والتشيلو.
3-الاستماع إلى نماذج من موسيقى آلة التشيلو واكتشاف المدى الصوتي لها.
4-عرض بور بوينت لصناعة آلة التشيلو.
5-مناقشة حول العرض التقديمي واستنتاج الخامات المستخدمة في صناعة آلة التشيلو.

6-استنتاج فكرة كيفية صنع آلة التشيلو من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.

7- استخدام الخامات البديلة لصناعة آلة التشيلو وهي:

(علبة مستديرة الشكل ذات حجم كبير - خيوط بلاستيكية - قطعة خشب- مادة لاصقة-أنبوب بلاستيكي قابل للطي-حبال -أوتار)

طريقة الصنع:

1-نصنع ثقباً في العلبة كما بالشكل الموضح في الصورة.

2- نمرر قطعة الخشب من الثقب ونثبتها جيداً بالمادة اللاصقة .

3-نبدأ بتثبيت الأوتار على قطعة الخشب كما هو مبين في الشكل.

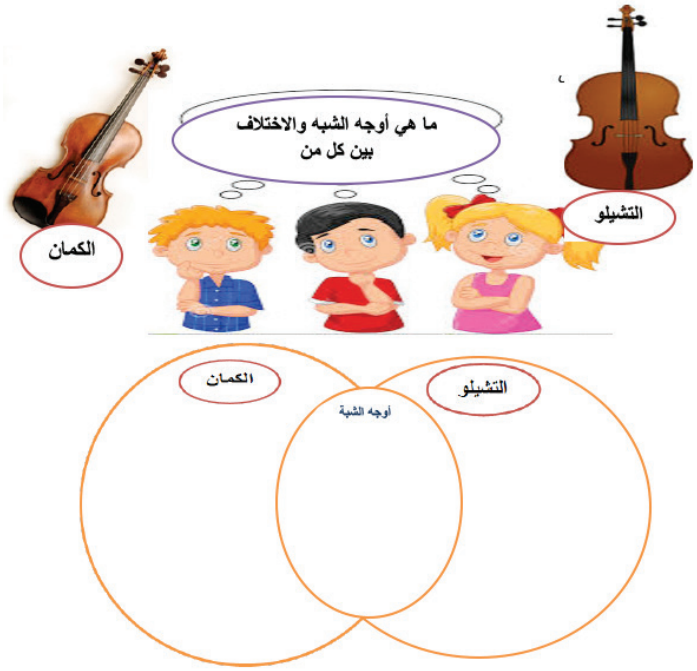
4- نكمل تثبيت الأوتار عليها ونرفعها عن جسم الآلة بقطعة صغيرة من الخشب لتصبح الآلة جاهزة للعزف عليها.

5- القوس يصنع من حبل من النايلون و أنبوب CVP كما هو موضح بالشكل.

8-تصبح آلة التشيلو جاهزة لعزف الألحان والمصاحبات الموسيقية.

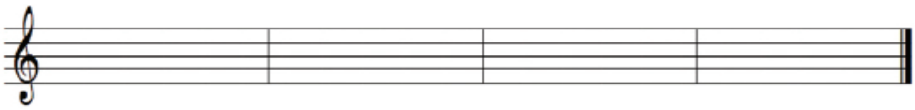
التقويم:

اكتشفي الدول التي تستخدم آلة التشيلو والفرق الموسيقية التي تستخدمها؟



ورقة عمل

- ابتكر تمرينًا موسيقيًّا في حدود الأَشكال والنّغمات الموسيقيّة السّابق دراستها.



الدرس السادس
عنوان الدرس

طبل الباص Bass drum

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1- التعرف على الفرقة العسكرية وعدد الآلات المكونة للفرقة وأنواع الآلات المستخدمة فيها.

2- الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية للفرقة العسكرية مع مصاحبتها بالوحدة الأساسية للحن.

3- التعرف على أنواع الطبول في الفرقة العسكرية ومن أي مواد تصنع.

4- التعرف على أخطار ندرة النباتات أو قطعها لاستخدامها في الصناعات المختلفة.
5-تدرك الطالبات أهمية عدم رمي مخلفات المصانع في مياه البحار.
6- تصنع الطالبات آلة طبل الباص من خامات البيئة.
7- تعزف الطالبات على الآلة المصنعة بعض إيقاعات الفرقة العسكرية.
الوسائل التعليمية:
السبورة الذكية-الكمبيوتر- فيديو- صور للفرقة العسكرية- طبول الفرقة العسكرية- بطاقات بأسماء الطبول - صور لطبل الباص.

خط سير الحصة

1-تدخل الطالبات الصف على موسيقى للفرقة العسكرية و نطلب منهن استنتاج اسم هذا النوع من الموسيقى وأين سمعت أو شاهدت مثل هذة الموسيقى ونناقشهن في هذا الموضوع.
2-ثم عرض صور للفرقة العسكرية واكتشاف الآلات الموجودة في الصور وأنواعها ومن أي الخامات تصنع .
3-الاستماع إلى بعض نماذج من موسيقى الفرقة العسكرية والتعرف على أنواع الآلات المستخدمة وأعدادها.
4-عرض فيلم فيديو عن قلة المساحات الخضراء فى كوكب الأرض والأضرار التي يتسبب بها ذلك .
5- مناقشة حول الموضوع مع وضع الحلول المقترحة.
6- استنتاج فكرة كيفية صنع طبل الباص من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.
7- استخدام الخامات البديلة لصناعة الطبل الكبير وهي:
(البراميل المعاد تدويرها -حبال - مادة لاصقة- قطعة من البلاستيك كبيرة).

8-العزف على الطبول المصنعة ألحاناً مصاحبة للحن الفرقة العسكرية.
9- مصاحبة العزف بغناء أنشودة وطنية.

طريقة الصنع:

1-يثبت البلاستيك على البرميل بواسطة المادة اللاصقة.
2- يثبت من جميع الأطراف بالحبال جيداً.
3- تزين البرميل بالألوان.

التقويم :

ابتكـري آلـة أخـرى مـن الآلات المسـتخدمة في الفرقـة العسـكرية باسـتخدام خامـات مختلفـة مـن تدويـر النفايـات؟

صغـيرتي اعـزفي التمريـن السـابق باسـتخدام الآلات التـي صنعتهـا وصاحبـي عزفـك بغنـاء النشـيد المـدون في الورقـة؟

الدرس السابع

عنوان الدرس

آلة البانجو (Banjo)

أهداف الدرس:

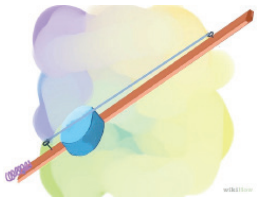
من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1. التعرف على شكل آلة البانجو وصوتها والأجزاء المكونة منها واسم كل جزء.
2. الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية لآلة البانجو مع مصاحبتها بالوحدة الأساسية للحن على الآلات المتوفرة.
3. التعرف على آلة البانجو وأهميتها ومن أي مواد تصنع.
4. تعرف المدى الصوتي لآلة البانجو.

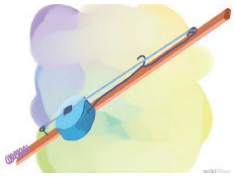
5. إدراك أهمية وضع نظام لمراقبة البيئة والموارد الطبيعية.
6. صنع آلة البانجو من خامات البيئة.
7. العزف على آلة البانجو المصنعة بعض النغمات البسيطة وابتكار لحن موسيقى من النغمات المدروسة مصاحب للحن المسموع.

طريقة الصنع:

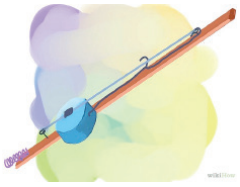
الشكل (1)



الشكل (2)



الشكل (3)



الشكل (4)

الشكل (5)

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر- فيديو-صورمجسمة لآلة البانجو - بطاقات بأسماء أجزاء آلة البانجو -شريط استماع.

التهيئة الحافزة

عرض فيديو عن آلة البانجو وعزف منفرد عليها ومناقشة الطالبات وإعطاؤهن الفرصة للتعبير عن ما يلاحظنه في الفيديو.

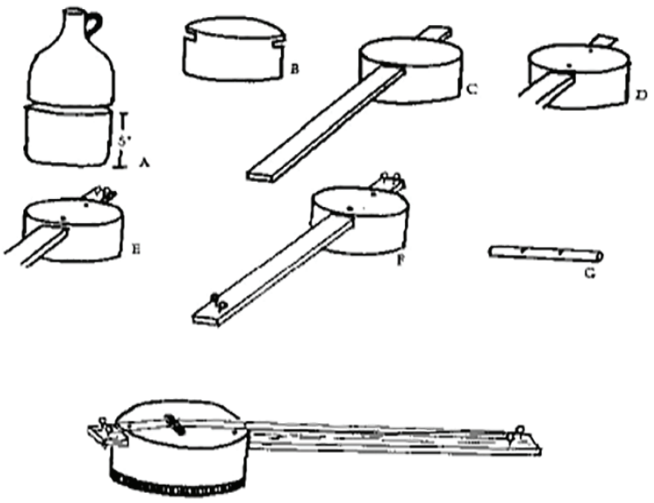
خط سير الحصة

1. تدخل الطالبات الصف على مقطوعة موسيقية ونطلب منهن استنتاج اسم الآلة وعائلة الآلات التي تنتمي إليها ونناقشهن في هذا الموضوع.
2. عرض صور لآلة البانجو واكتشاف أجزاء الآلة الموجودة في الصور المكونة لآلة البانجو وإيجاد الفرق في الشكل والصوت بين آلة البانجو وآلة الربابة.
3. الاستماع إلى نماذج من موسيقى لآلة البانجو واكتشاف المدى الصوتي لها.
4. عرض بور بوينت لصناعة آلة البانجو.
5. مناقشة حول العرض التقديمي واستنتاج الخامات المستخدمة في صناعة آلة البانجو.
6. استنتاج فكرة كيفية صنع آلة البانجو من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.
7. استخدام الخامات البديلة لصناعة آلة البانجو وهي:

(خيوط بلاستيكية - قطعة خشب- مادة لاصقة- أوتار - علبة معدنية- علاقة ملابس- زنبرك أنابيب CVP)

8-تصبح آلة البانجو جاهزة لعزف الألحان والمصاحبات الموسيقية.

التقويم : ابحثي في الشبكة العنكبوتية عن إجابة السؤال التالي:
مـا هـي أشـهر الـدول التـي تسـتخدم آلـة البانجـو؟ كيـف اكتشـفت ومـن اكتشـفها؟
أكدى الإجابة بالصور إن أمكن؟
اصنعي آلة البانجو بطريقة أخرى في المنزل.



الدرس الثامن

عنوان الدرس

آلة الكمان (Violins)

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1. التعرف على شكل آلة الكمان وصوتها والأجزاء المكونة منها واسم كل جزء.
2. الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية لآلة الكمان مع مصاحبتها بالوحدة الأساسية للحن.
3. التعرف على آلة الكمان وأهميتها ومن أي مواد تصنع.
4. تعرف المدى الصوتي لآلة الكمان.

5. إدراك أهمية (حماية البيئة وتأهيل تنمية البيئة).
6. صنع آلة الكمان من خامات البيئة.
7. العزف على آلة الكمان المصنعة بعض النغمات البسيطة مع محاولة تأليف موسيقى مصاحبة للحن المسموع.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر-فيديو-صور مجسمة لآلة الكمان -آلة الكمان -بطاقات بأسماء أجزاء آلة الكمان -شريط استماع.

التهيئة الحافزة

عرض فيديو عن آلة الكمان وعزف منفرد عليها ومناقشة الطالبات وإعطاؤهن الفرصة للتعبير عن ما يلاحظنه في الفيديو.

خط سير الحصة

1. تدخل الطالبات الصف على موسيقى لآلة الكمان ونطلب منهن استنتاج اسم الآلة وعائلة الآلات التي تنتمي إليها ونناقشهن في هذا الموضوع.
2. عرض صور لآلة الكمان واكتشاف أجزاء الآلة الموجودة في الصور وإيجاد الفرق في الشكل والصوت بين آلة الربابة والتشيلو.
3. الاستماع إلى نماذج من موسيقى لآلة الكمان واكتشاف المدى الصوتي لها.
4. عرض بور بوينت لصناعة آلة الكمان.
5. مناقشة حول العرض التقديمي واستنتاج الخامات المستخدمة في صناعة آلة الكمان.
6. استنتاج فكرة كيفية صنع آلة الكمان من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.

7. استخدام الخامات البديلة لصناعة آلة الكمان وهي:
(خيـوط بلاسـتيكية - قطعـة خشـب-مادة لاصقة-أنبـوب بلاسـتيكي قابـل للطـي- حبـال - أوتـار 001MM أنابيـب CVP)

8- تصبح آلة الكمان جاهزة لعزف الألحان والمصاحبات الموسيقية.

طريقة الصنع:

1. نصنع ثقباً في العلبة بالشكل الموضح في الصورة.
2. نمرر قطعة الخشب من الثقب ونثبتها جيداً بالمادة اللاصقة .
3. نبدأ بتثبيت الأوتار على قطعة الخشب كما هو مبين في الشكل .
4. نكمـل تثبيـت الأوتـار عليهـا ونرفعهـا عـن جسـم الآلـة بقطعـة صغـيرة مـن الخشـب لتصبـح الآلـة جاهـزة للعـزف عليهـا.
5. القوس يصنع من حبل من النايلون أنابيب CVP كما هو موضح في الشكل.

التقويم:

ابحثي في الشبكة العنكبوتية عن إجابة السؤال التالي:

مـا هـي الفـرق الموسـيقية التـي تسـتخدم آلـة الكـمان؟ وهـل آلـة الكـمان شرقيـة أم غربيـة؟

أكدي الإجابة بصور للفرق الموسيقية التي تستخدمها إن أمكن؟

ورقة عمل

egnellahc gninetsiL

الاسم الطالبة:

المؤلف:

المقطوعة:

ارسـمي الوجـه الـذي يعـبر عـن مشـاعرك بعـد الاسـتماع للمقطوعـة. واذكـري السـبب؟

ارسمي صورة أو اكتبي قصة عن هذه المقطوعة في المكان المحدد:

اكتشفي الآلات المستخدمة في عزف هذه المقطوعة؟
واذكري العائلات التي تنتمي لها كل آلة؟

اسم الآلة	العائلة

ارسمي دائرة حول المصطلح الذي استمعت إليه في المقطوعة:

الإيقاع-OPMET	التلوين الموسيقي cimanyD
FAST(Allegro) Medium (moderato) Slow(andante)	Ponai Mezzo ponai Mezzo forte forte

تعبير موسيقي Articulations
Staccato Accented LEGATO

الدرس التاسع

عنوان الدرس

آله الترمبيت Trumpets

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1. التعرف على آلة الترمبيت وشكلها وطريقة العزف عليها وتصنيفها وإلى أي عائلة من العائلات تنتمي(عائلة آلات النفخ).
2. الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية للتعرف على صوت الآلة مع مصاحبتها بالوحدة الأساسية للحن بالآلات المتوفرة.
3. التعرف على المدى الصوتي لآلة الترمبيت ومن أي مواد تصنع.
4. التعرف على المعادن وكيفية استخراجها من الأرض لاستخدامها في الصناعات المختلفة ومدى أهميتها في حياة الإنسان.
5. إدراك أهمية وضع نظام لإدارة البيئة وتأهيل الحياة الفطرية.

6. صنع آلة الترمبيت من خامات البيئة.
7. العزف على الآلة المصنعة بعض من إيقاعات بعض التمارين الإيقاعية.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر-فيديو عن الآلة -صور للفرقة العسكرية والفرق الأخرى - نموذج لآلة الترمبيت -بطاقات بأسماء أجزاء الآلة -صور بازل.

التهيئة الحافزة

سؤال العصف االذهني
ماذا سيحدث لو لم يعد هناك معادن تستخرج من الأرض؟

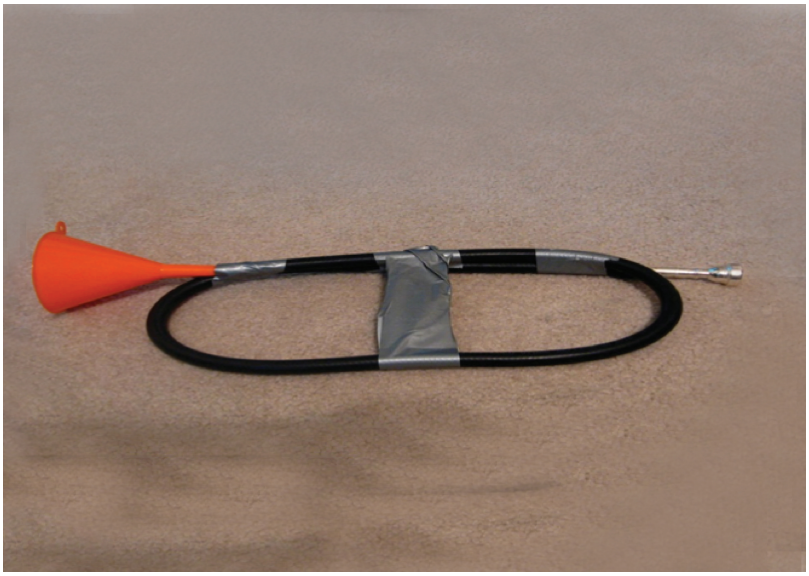
خط سير الحصة

1. تدخل الطالبات الصف على موسيقى مارش و نطلب منهن استنتاج اسم هذا النوع من الموسيقى وأين سمعت أو شوهدت مثل هذه الموسيقى ومناقشتهن حول هذا الموضوع.
2. ثم عرض بعض الصور على شكل بازل لبعض الفرق واكتشاف أنواع الآلات الموجودة في الصور وما هي الآلة الجديدة.
3. الاستماع إلى بعض نماذج من الموسيقى وتحديد صوت آلة الترمبيت من بين أصوات الآلات المستخدمة.
4. عرض فيلم فيديو عن استخراج المعادن من باطن الأرض وكيف أن المعادن تدخل فى صناعات كثيرة ولا يمكن الاستغناء عنها ثم ماذا سيحدث لكوكب الأرض وللإنسان إذا لم يعد هناك معادن لتستخرج والأضرار التي سيتسبب بها ذلك.
5. مناقشة حول الموضوع مع وضع الحلول المقترحة.

6. استنتاج فكرة كيفية صنع الترمبيت من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.
7. استخدام الخامات البديلة لصناعة آلة الترمبيت وهي:
(قمع بلاستيك- شريط لاصق -خرطوم - قطعة معدنية)

طريقة الصنع:

1-يثبت الخرطوم البلاستيكي داخل بعضه البعض كما هو موضح .
2- يثبت القمع فى بداية الخرطوم.
3- نجمع الكل معاً عن طريق الشريط اللاصق ونثبت القطعة المعدنية من الطرف الآخر .
4-العزف على آلة الترمبيت وألحان مصاحبة للحن المسموع.
5- مصاحبة العزف بغناء أنشودة(وطنا وسام).



التقويم :

اكتشفي اسماء الآلات المشابهة لآلة الترمبيت من عائلة آلات النفخ واصنعيها باستخدام الخامات المختلفة من تدوير النفايات؟

ورقة عمل

الدرس العاشر

عنوان الدرس

آلة الترمبون Trombone

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1. التعرف على آلة الترمبون وشكلها و طريقة العزف عليها وتصنيفها وإلى أي عائلة من العائلات تنتمي (عائلة آلات النفخ).
2. الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية للتعرف على صوت الآلة مع مصاحبتها بالوحدة الأساسية للحن بالآلات المتوفرة.
3. التعرف على المدى الصوتي لآلة الترمبون ومن أي مواد تصنع.
4. التعرف على المعادن وكيفية إستخراجها من الأرض لاستخدامها في الصناعات المختلفة ومدى أهميتها في حياة الإنسان.
5. إدراك أهمية الحفاظ على البيئة.
6. صنع آلة الترمبون من خامات البيئة.
7. العزف على الآلة المصنعة بعض إيقاعات التمارين الإيقاعية.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر- فيديو عن الآلة -صور للفرقة - آلة الترمبون -بطاقات بأسماء أجزاء الآلة -صور بازل.

التهيئة الحافزة

سؤال العصف الذهني

ماذا سيحدث لو لم يعد هناك معادن تستخرج من الأرض؟

خط سير الحصة

1. تدخل الطالبات الصف على موسيقى مارش و نطلب منهن استنتاج اسم هذا النوع من الموسيقى وأين سمعت أو شاهدت مثل هذه الموسيقى ونناقشهن في هذا الموضوع.
2. ثم عرض بعض الصور على شكل بازل لبعض الفرق واكتشاف أنواع الآلات الموجودة في الصور وما هي الآلة الجديدة .
3. الاستماع إلى بعض نماذج من الموسيقى وتحديد صوت آلة الترمبون من بين أصوات الآلات المستخدمة.
4. عرض فيلم فيديو عن استخراج المعادن من باطن الأرض وكيف أن المعادن تدخل في صناعات كثيرة ولا يمكن الاستغناء عنها ثم ماذا سيحدث لكوكب الأرض وللإنسان إذا لم يعد هناك معادن لتستخرج والأضرار التي سيتسبب بها ذلك.
5. مناقشة حول الموضوع مع وضع الحلول المقترحة.
6. استنتاج فكرة كيفية صنع آلة الترمبون من خامات بديلة من البيئة.
7. استخدام الخامات البديلة لصناعة آلة الترمبون وهي: أنابيب مختلفة الأقطار tiudnoc lacirtcele CVP - قمع بلاستيك-شريط لاصق.

طريقة الصنع:

1-يثبت الأنبوبان البلاستيكيان داخل بعضهما البعض.

2- يثبت القمع في بداية الأنبوب الأصغر.

3-نجمع الكل معاً عن طريق الشريط اللاصق.

8-العزف على آلة الترمبون ألحاناً مصاحبة للحن المسموع.

9-مصاحبة العزف بغناء أنشودة (وطنا وسام).

التقويم:

ابتكري آلة أخرى من آلات النفخ باستخدام خامات مختلفة من تدوير النفايات؟

ورقة عمل درس الترمبون

الأوركسترا السيمفوني

الدرس الحادي عشر

عنوان الدرس

الناي(nay)

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1. التعرف على آلة الناي و عائلة الآلات التي تنتمي إليها.
2. الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية واستنتاج وجود آلة الناي من عدم وجودها.
3. التعرف على أنواع آلات النفخ في الفرق المختلفة ومن أي مواد تصنع.

4. التعرف على شكل آلة الناي وصوتها وكيفية العزف عليها.
5. اكتشاف خطر تراكم المخلفات في البيئة وتأثير ذلك على كوكب الأرض.
6. إدراك أهمية إعادة تدوير خامات البيئة المستعملة.
7. تصنيع آلات النفخ المختلفة من خامات البيئة.
8. العزف على الآلة المصنعة مع المصاحبة الموسيقية لأحد الألحان المختارة.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر- فيديو- صور للفرق الموسيقية - آلة الناي- بطاقات إيقاعية -شريط استماع.

خط سير الحصة

1. تدخل الطالبات الصف على مقطوعة موسيقية و نطلب منهن استنتاج أسماء الآلات فى المقطوعة ونناقشهن في أصوات الآلات التي تعرفن عليها.
2. عرض صور لفرقة موسيقية واكتشاف أنواع الآلات الموجودة في الصور وأوجه الشبه والاختلاف بين الآلات الموجودة والآلات التي درست .
3. اكتشاف الآلة الجديدة ومحاولة التعرف على مميزاتها وطريقة العزف عليها.
4. الاستماع لبعض نماذج من موسيقى الفرق المختلفة ومصاحبتها بالحركات والعزف على الناي.
5. عرض فيديو لعدم قدرة تخلص الأرض من النفايات المتراكمة والأضرار التي تتسبب فيها على كوكب الأرض.
6. مناقشة حول الموضوع مع وضع الحلول المقترحة.
7. استنتاج فكرة كيفية صنع آلة الناي من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.

استخدام الخامات البديلة لصناعة الناي وهي:

1- أنبوب من البلاستيك- مادة لاصقة- قطعة مستديرة من البلاستيك.

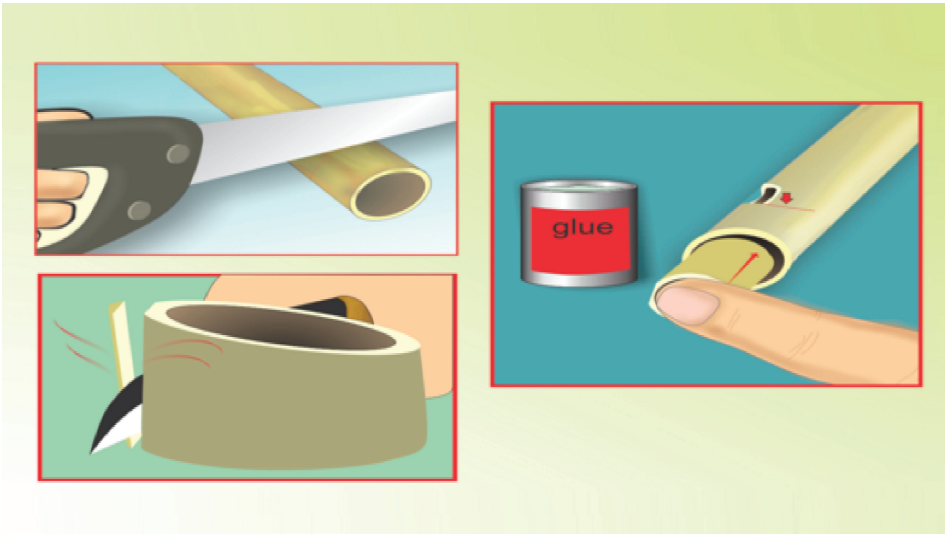
طريقة الصنع:

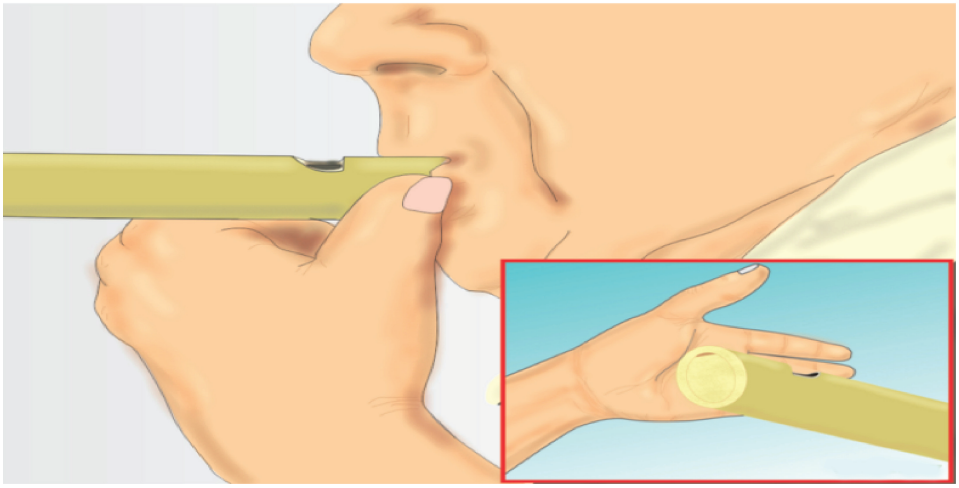
الناي:

1- يقص أنبوب بلاستيكي بطول 51 سم.

2- نصنع ثقباً في طرف الأنبوب بعد نصف سم.

3- نقوم بإغلاق فوهة الأنبوب بقطعة من الفلين المستدير ونثبتها باللاصق.





التقويم :

ابتكـري آلـة أخـرى مـن آلات النفـخ باسـتخدام خامـات أخـرى مـن تدويـر النفايـات؟

ورقة عمل

قارني يا صغيرتي بين آلة الناي والترمبيت في كل مما يلي:

اسم الآلة	
أوجه الشبه	
نوع الموسيقى التي تنتمي لها	
مادة الصنع	
نوع الفرق الموجود بها	

الدرس الثاني عشر

عنوان الدرس

طبل البونجز (bongos)

أهداف الدرس:

من المتوقع بعد انتهاء الدرس أن تكون الطالبة قادرة على:

1. التعرف على طبل البونجز.
2. الاستماع إلى بعض الأعمال الموسيقية مع مصاحبتها بالوحدة الأساسية للحن على طبل البونجز.
3. التعرف على أنواع الطبول ومن أي مواد تصنع والمقارنة بين طبل البونجز والأنواع الأخرى التي درستها.
4. التعرف على أخطار ندرة النباتات أو قطعها لاستخدامها في الصناعات المختلفة.
5. إدراك إعادة تدوير خامات البيئة المستعملة.
6. صنع آلة طبل البونجز من خامات البيئة.
7. العزف على الآلة المصنعة بعض الإيقاعات الموسيقية.

الوسائل التعليمية :

السبورة الذكية-الكمبيوتر-فيديو-صور لطبل البونجز-البونجز-بطاقات بأسماء أجزاء البونجز.

التهيئة الحافزة :

سؤال العصف االذهني

ماذا سيحدث لو لم يوجد إيقاع في الفرق الموسيقية:

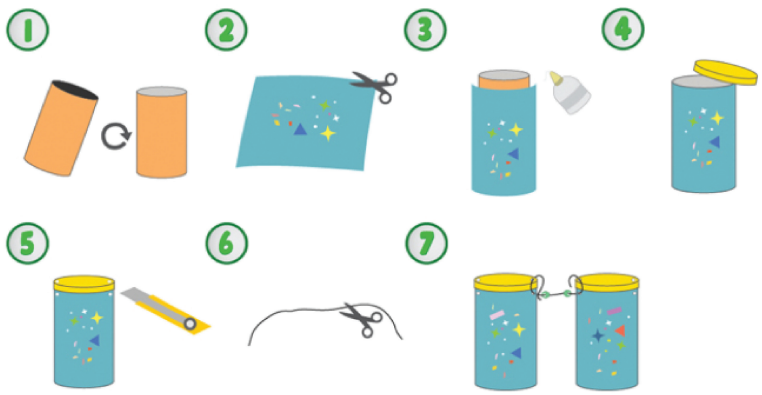
خط سير الحصة

1. تدخل الطالبات الصف على موسيقى ونطلب منهن استنتاج نوع الموسيقى وما شعورهن عند سماع هذا النوع من الموسيقى وأين سمعت أو شاهدت مثل هذة الموسيقى ونناقشهن في هذا الموضوع.
2. عرض بوربوينت لطبل البونجز واكتشاف طريقة العزف عليه، ومن أي الخامات تصنع.
3. الاستماع إلى بعض نماذج من موسيقى البونجز والتعرف على البلاد التي تشتهر باستخدام هذه الآلة.
4. عرض فيلم فيديو عن قلة المساحات الخضراء في كوكب الأرض والأضرار التي يتسبب فيها ذلك .
5. مناقشة الموضوع مع وضع الحلول المقترحة.
6. استنتاج فكرة كيفية صنع طبل البونجز من خامات بديلة من البيئة عن طريق تدوير النفايات.
7. استخدام الخامات البديلة لصناعة طبل البونجز وهي:

(علبتان مختلفتا الحجم -حبال -مادة لاصقة-قطعة من البلاستيك كبيرة-أوراق ملونة).

8. تعزف الطالبات على الطبول المصنعة ألحاناً مصاحبة للحن.
9. مصاحبة العزف بغناء أنشودة (يوماً سأكون).

خطوات العمل:



التقويم :

ابتكري آلة البونجز بطريقة أخرى من الخامات المختلفة من تدوير النفايات؟

صغـيرتي اعـزفي التمريـن السـابق باسـتخدام الآلات التـي صنعتهـا وصاحبـي عزفـك بغنـاء النشـيد؟

المراجع

أولاً: المراجع العربية:

- **أبو جحجوح**، يحيى (1999). القيم البيئية المتضمنة بكتب العلوم للمرحلة الإعدادية ومدى اكتساب طلبة الصف التاسع بفلسطين، رسالة ماجستير، الجامعة الإسلامية.
- **أبو عميرة**، سعد الله سميح العبد (2014). دور وحدة الإرشاد البيئي في الهيئات المحلية في تنمية القيم البيئية بمحافظات غزة، رسالة ماجستير، كلية التربية، جامعة الأزهر.
- **أبوناهية**، صلاح الدين (2004). مقدمة نظرية وخطوات منهجية في البحوث التربوية والنفسية والاجتماعية.(ط1). القاهرة:مكتبة الأنجلو المصرية.
- **إسماعيل**، مجدي رجب (2004). فعالية وحدة دراسية مقترحة في التربية الأخلاقية لتنمية بعض القيم الاجتماعية والأخلاقية والعلمية لتلاميذ الصف السادس الابتدائي. الجمعية المصرية للتربية العلمية. مجلة التربية العلمية 7, (2) يوليو.
- **إلياس**، سيمون يعقوب الخوري (2013). أثر برنامج تعليمي مقترح للتربية الموسيقية في التحصيل والاتجاهات (دراسة تجريبية على تلامذة الصف السابع من التعليم الأساسي في مدارس مدينة دمشق وريفها). رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة دمشق.
- **بسيوني**، هشام الشحات حسنين (2012). فاعلية برنامج وسائط متعددة في تنمية المفاهيم الرياضية للتلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالحلقة الأولى من التعليم الأساسي واتجاهاتهم نحو الرياضيات. رسالة ماجستير غير منشورة، معهد الدراسات التربوية. جامعة القاهرة.

- **بدوي**، منى حسين (2003، مارس). أثر استخدام برامج في المفاهيم البيئية على تنمية بعض المهارات المعرفية للأطفال، المؤتمر العلمي السنوي. معهد الدراسات العليا للطفولة. جامعة عين شمس.
- **البكاتوشي**، جنات (2003). فاعلية استخدام بعض الأنشطة (أسلوب البرنامج) كمدخل للتربية البيئة في رياض الأطفال. رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة عين شمس.
- **البكري**، ثامر (2011). الأبعاد الاستراتيجية لإعادة التدوير في تعزيز فلسفة التسويق الأخضر، بحث منشور. مجلة تكريت للعلوم الإدارية والاقتصادية. كلية الإدارة والاقتصاد. جامعة تكريت. 7، (23)، ص. 9-29.
- **الجنابي**، طارق كامل داوود (2011). فاعلية إستراتيجية بنائية (دورة التعلم) في تحصيل طلاب الثاني المتوسط بمادة علم الإحياء واتجاهاتهم نحوها. بحث منشور. مجلة جامعة الأنبار للعلوم الإنسانية، 1، الرمادي.
- **زهران**، حامد (2003). علم النفس الاجتماعي (ط. 6). القاهرة: عالم الكتب.
- **دياب**، سهيل رزق (2009). أثر استراتيجية مقترحة في حل المسائل الهندسية على تحصيل طلاب الصف الثامن الأساسي واتجاهاتهم نحو الرياضيات. بحث منشور. مجلة جامعة الأزهر بغزة، سلسلة العلوم الإنسانية، 11، (1- B)، 1-42.
- **الديب**، حسناء فاروق (2010)، فاعلية استخدام استراتيجية سلافين في تنمية الدافعية نحو تعلم الموسيقى لدى طالبات الصف الخامس بمرحلة التعليم الأساسي بدولة الإمارات العربية المتحدة، بحث منشور، مجلة عجمان للدراسات والبحوث، 9، (1)، 40-51.
- **رجاء**، مريم (2006). فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات إدارة الضغوط النفسية المهنية لدى العاملات في مهنة التمريض. رسالة دكتوراه غير منشورة. كلية التربية. جامعة دمشق. ص. 12.
- **زيتون**، عايش محمود (2001). أساليب تدريس العلوم، عمان: دار الشروق للنشر والتوزيع.

- **سالم**، صلاح الدين محمد (1996). برنامج مقترح في التربية البيئية لطلاب المعاهد الفنية الصناعية في جمهورية مصر العربية. رسالة دكتوراه. معهد الدراسات والبحوث البيئية. جامعة عين شمس.
- **السبحي**، عبد الحي أحمد؛ بنجر، فوزي (2009). أسس المناهج المعاصرة، جدة: خوارزم العلمية.
- **السويدان**، شذا عبد الرزاق (2004). برنامج مقترح لتنمية القيم البيئية لدى تلميذات الصف السادس الابتدائي في مادة العلوم بالمملكة العربية السعودية. رسالة ماجستير. كلية التربية. جامعة الملك سعود.
- **الشعراوي**، حازم (2008). أثر برنامج بالوسائط المتعددة على تعزيز قيم الانتماء الوطني والوعي البيئي لدى طلبة الصف التاسع. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية بغزة.
- **الشوارب**، أسيل أكرم؛ غيث، إيمان أحمد (2008). أثر تطبيق برنامج تعليمي مقترح في تنمية المفاهيم البيئية لدى أطفال الروضة في الأردن، مجلة كلية التربية، جامعة عين شمس، 32، (4)، 540 - 523.
- **طاحون**، زكريا محمد عبد الوهاب (1996). أثر برنامج في التربية البيئية على تنور القيادات العمالية واتجاهاتها نحو البيئة، رسالة دكتوراه غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث البيئية. جامعة عين شمس.
- **صديق**، حسن (2012). الاتجاهات من منظور علم الاجتماع. مجلة جامعة دمشق، 28، (3)، 315-316.
- **عبد الحليم**، سلوى (2004). برنامج لتنمية القيم البيئية لدى تلاميذ التعليم الأساسي من خلال مناهج العلوم. رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة عين شمس.
- **العجوز**، محمد محمد محمود (1996). إعداد برنامج في التربية البيئية لطلاب الخدمة الاجتماعية في مصر. رسالة دكتوراه غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث البيئية. جامعة عين شمس.
- **عطية**، نور الدين أحمد إبراهيم (2014). فاعلية برنامج في القيم البيئية لتصويب السلوكيات الخاطئة لدى بدو شمال سيناء. رسالة دكتوراه. معهد الدراسات والبحوث البيئية. جامعة مدينة السادات.

- **علام صلاح الدين محمود** (2002). القياس والتقويم التربوي والنفسي القاهرة: دار الفكر العربي.
- **عياش**، آمال نجاتي؛ أبو سنينة، عودة عبد الجواد (2013). فاعلية برنامج تدريبي في تنمية الثقافة البيئية والاتجاهات الإيجابية نحو البيئة لدى طالبات كلية العلوم التربوية والآداب التابعة لوكالة الغوث الدولية، بحث منشور بمجلة البلقاء للبحوث والدراسات، 16، (2).
- **الغوارني**، أيمن (2001). دور برنامج إعداد طلبة كلية التربية الحكومية بغزة في تنمية القيم البيئية لديهم. رسالة ماجستير. برنامج الدراسات العليا بين جامعة عين شمس، وجامعة الأقصى.
- **الكبيسي**، عامر بن خضير (2010). التدريب الإداري والأمني : رؤية معاصرة للقرن الحادي والعشرين، الرياض: جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية.
- **محسن**، منال (2003). إعداد برنامج في التربية البيئية للكبار في فلسطين وقياس مدى فاعليته. رسالة دكتوراه. برنامج الدراسات العليا المشترك بين جامعة عين شمس وجامعة الأقصى.
- **المرزوقي**، عبد المنعم محمد درويش (2006). فاعلية برنامج أنشطة بيئية صفية ولاصفية على تنمية المهارات والقيم البيئية لدى تلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي بدولة الإمارات العربية المتحدة، رسالة دكتوراه. كلية التربية. جامعة عين شمس.
- **محمد**، سهام (2008). اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو العمل مع الطفل في ضوء بعض المتغيرات النفسية والديموغرافية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية رياض الأطفال، جامعة القاهرة.
- **ملحم سامي محمد** (2001). سيكولجية التعلم والتعليم، ط 1، عمان: دار الميسر للنشر والتوزيع.
- **ناجي**، عبد الواسع علي (2005). تقويم منهج اللغة العربية في الصفوف الثلاثة الأخيرة من التعليم الأساسي في اليمن، رسالة ماجستير غير منشورة. معهد الدراسات والبحوث البيئية. جامعة عين شمس.

- **ناصر**، علاء معين (2013). نشأة وتطور آلة الهارب. بحث منشور. المجلة الأدبية للفنون، 6، (3)، 393-420.
- **نشوان**، يعقوب حسين (2001). الجديد في تعليم العلوم (ط1). عمان: دار الفرقان للنشر والتوزيع.
- **النهاري**، عبد الباقي محمد عبده (2003). منهج مقترح في التربية البيئية لتنمية المفاهيم والاتجاهات البيئية لدى طلبة كلية التربية، رسالة دكتوراه، كلية التربية. جامعة صنعاء.
- **هلال**، عصام الدين علي (2007). التربية البيئية (ط1). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
- **هيلات**، مصطفى قسيم؛ خصاونة، فاطمة يوسف (2007). التربية الفنية والتربية الموسيقية في تربية الطفل (ط1). عمان: دار المسيرة للنشر والتوزيع.

ثانيًا- المراجع الأجنبية

- Basile, G, (2000). Environmental education as catalyst for transfer of learning in young children. The Journal of Environmental Education. 32(2), 21-27.

- Brulliard, Christophe; Cain, Rebecca; Do, Daphne; Dornom, Tim; Evans, Katherine. (2012, January) The Australian recycling sector, Department of Sustainability, Environment, Water, Population and Communities, P20. From: https://www.environment.gov.au/system/files/resources/dc87fd71-6bcb-4135-b916-71dd349fc0b8/files/australian-recycling-sector.pdf

- Fistman, L. (2005). The effects of local learning on environmental awareness in children: An empirical investigation. The Journal of Environmental Education. 36(3), 39-50.

- Ghazali, G. M., & McPherson, G. E. (2009). Malaysian children's attitudes towards learning music. Music Education Research, 11 (2), 193-219.

- Lamont, A., Hargreaves, D. J., Marshall, N., & Tarrant, M. (2003). Young people's music in and out of school. British Journal of Music Education, 20 (3), 229-241.

- Maddison, A. (1993). We recycle: an activity guide for age 3-5. Teaching Guide. U.S.: Wisconsin, Thornton.

- Matthias, P., L. (2002). The influence of an educational program on children's perception of biodiversity. The Journal of Environmental Education, 33(2), 22-31.

- Neill, J. T. (2006, January). Outdoor Education in the Schools What Can It Achieve? A paper presented to the 10th National Outdoor Education Conference, Sydney, Australia.

- O'Neill, Susan A. and Anna C. Harrison. (2000) ."Children's Gender-Typed Preferences for Musical Instruments: An Intervention Study." Psychology of Music, 28, 81-97.

- Parker,v.,2000."Effectsofa science intervention program on middle grade students achievement "school . science and mathematics,100 (5), 28.

- Reinhold, Jana. (2005). Adolescent Environnemental Behaviors: Can Knowledge, Attitudes, and Self-Efficacy Make a Difference? Environment and Behavior, 37 (4).

www.ha.ae

حقوق النشر محفوظة لجائزة حمدان بن راشد آل مكتوم للأداء التعليمي المتميز